

**Anchor Designs for Architectural Models**  
for box No. 12 and 2 x No. 12.  
**SECOND BOOK.**

Composed and executed by the

Club of Anchor friends, Netherlands, +31-575-431542.

# Modèles de Construction

pour boîte N° 12 et 2 x N° 12.

**SECOND CAHIER.**

Conçus et exécutés par le Club des Amis d'Ancre , Pays Bas, +31-575-431542.

# Anker Bauvorlagen

für Kasten Nr. 12 und 2 x Nr 12.  
**ZWEITES HEFT.**



Entworfen und ausgeführt vom  
Club der Ankerfreunde, Niederlande, +31-575-431542.

Zu gebrauchen von

**Anker Steinbaukasten GmbH & Co. KG**  
Rudolstadt/Thüringen, +49-3672-31110



# Anker-bouwvoorbeelden

voor doos No. 12 en 2 x No. 12.

**TWEEDE BOEKJE.**

Ontworpen en uitgevoerd door de Club van Ankervrienden, Nederland, +31-575-431542.

# Anker Byggeforbilleder

for Dåse No. 12 og 2 x No. 12.  
**ANDEN HÆFTTE.**

Udkastede og udførte af Klubbet fra Ankervene, Nederland, +31-575-431542.



**Inhalts-Verzeichnis zum zweiten Vorlagenheft No. 12**  
**Index to second Book of Designs nr. 12**  
**Inhoud tweede Voorbeeldenboek nr. 12**

Mit/with/met 1 x No. 12 (NF 12):

- Pag. 1. Süddeutsches Stadttor (1998, op. 11, Dieter Wellmann)
- Pag. 2. Norddeutsches Stadttor (1998, op. 13, Dieter Wellmann)
- Pag. 3. Historisches Badehaus (1998, op. 8, Dieter Wellmann)
- Pag. 4. (A) Hohe Brücke + (B) Flußbrücke (1999, Wolfgang Fichtner)
- Pag. 5. (A) Brücke mit Mittelpfeiler + (B) Tempelfassade (1999, Wolfgang Fichtner)
- Pag. 6. American County Courthouse (1999, Fred Schlipf)
- Pag. 7. Victorian House (1999, Fred Schlipf)
- Pag. 8. Romanesque Revival Bank (1999, Fred Schlipf)
- Pag. 9. Carnegie Library (1999, Fred Schlipf)
- Pag. 10. Historischer Zollturm im Rhein (1998, op. 14, Dieter Wellmann)
- Pag. 11. (A) Normannische Wohnburg (1998, op. 10) + (B) Aussichtsturm (1998, op. 9, Dieter Wellmann)

Mit/with/met 2 x No. 10 (NF 10):

- Pag. 12. Chiesa et Campanile (1999, op. 31, Dieter Wellmann)

Mit/with/met 2 x No. 12 (NF 12):

- Pag. 13. Römisches Triumphtor (1998, op. 15, Dieter Wellmann)
- Pag. 14. Rathaus, Ansicht/view/aanzicht A + B
- Pag. 15. Rathaus, Ansicht/view/aanzicht C (1998, op. 20, Wellmann)
- Pag. 16. Aquadukt (1998, op. 16, Dieter Wellmann)

**Querschnitte sind zu finden im neuen Schnittheft No. 12**  
**Cross sections can be found in the new sectional book nr. 12**  
**Doorsneden zijn te vinden in het nieuwe doorsnedenboek nr. 12**

## *Inleiding*

Met dit tweede boekje voor doos nr. 12 (6 + 6A + 8A + 10A), dat te gebruiken is door Anker Steinbaukasten GmbH & Co. KG, biedt de samensteller van dit boekje, de Club van Ankervrienden (CVA), een nieuwe serie bouwvoorbeelden. De clubleden Dieter Wellmann, Fred Schlipf en Wolfgang Fichtner maakten de ontwerpen, die door Joop Perlot en Leo Coffeng werden uitgewerkt in aanzichten en doorsneden. De doorsneden bevinden zich in een separaat doorsnedenboekje, waarin ook de gehanteerde tekenconventies en symbolen worden verklaard. Uitgangspunt van de modellen was de steeninhoud van doos #12 "Lindau". De steeninhoud van de nieuwe doos #12 is identiek, uitgezonderd 4 stenen #179 die vervangen zijn door 8 stenen #181, maar dat geeft geen probleem.

De serie ontwerpen begint met twee stadspoorten, waarvoor de steeninhoud van doos 12 praktisch volledig moet worden aangesproken. Vervolgens komen er vijf ontwerpen waarbij de originaliteit bij de toepassing van de stenen voorop stond (het uitbeelden van water met stenen, bogen maken uit rechthoekige stenen, het toepassen van scheve steenlagen). Deze worden gevolgd door een zevental gevarieerde wondermooie ontwerpen, nog steeds voor doos 12. Maar omdat er vele Anker-liefhebbers zijn met meer dan één doos 12, wordt er geëindigd met een viertal ontwerpen waarvoor men twee dozen nodig heeft.

Het eerste voorbeeld, **Süddeutsches Stadttor**, staat model voor de bijzonder hoge en van grote afstand zichtbare stadspoorten in Zuid-Duitsland. Vanwege de welvaart in dat landsdeel had men er groot belang bij dat naderende roversgroepen al van ver af konden worden ontdekt. Vanuit de stad gezien naar buiten draagt de stadspoort een wapen; naar de stad toe is er een balkon van waaraf men boodschappen de straten in riep.

**Norddeutsches Stadttor:** Dit model is typerend voor de bakstenen poortgebouwen zoals men ze kan aantreffen in de noordduitse laagvlakte, vooral in kleine steden in Mecklenburg en Brandenburg. Kenmerkend zijn de bakstenen ornamenten en de onderbrekingen van het rode baksteenwerk met pleisterwerk.

**Historisches Badehaus:** Badhuizen zijn er al heel lang. Dit is een model van een betrekkelijk simpele uitvoering. In Anker echter is het niet zo simpel: hoe geef je water aan met Ankerstenen? Het antwoord is: met blauwe dakstenen #208, op z'n kop! Probeer het maar eens en zie welk effect dat geeft! En dat is nog niet alles: kijk maar eens hoe men kapitelen kan maken van dakstenen uit doos 12.

**De Hohe Brücke** is niet naar een bepaald voorbeeld gebouwd. Wel is het bouwwerk typerend voor de overbrugging van een kleine rivier die bij gelegenheid kan aanwellen tot een woeste stroom. Daarom kan men dit type boogbrug

aantreffen in de directe omgeving van bergen. Bij het bouwen van dit model moet men rekenen op flinke horizontale krachten die door de boog op de landhoofden wordt uitgeoefend. Daarom is het raadzaam de landhoofden zo hoog mogelijk op te bouwen alvorens de boog geplaatst wordt, waarbij men trouwens niet zonder een tijdelijke ondersteuning kan. Niet gemakkelijk, maar wel zeer lonend!

De **Flußbrücke** is van het type zoals men dat kan aantreffen bij een kruising van oude handelsroutes. De ontwerper woont in de buurt van zo'n handelsroute, de zogenaamde Salzstraße tussen Halle en Leipzig, die over het Erzgebirge doorloopt tot Praag. De twee versterkte torens op de brug hadden een speciaal doel: de brug kon worden verdedigd en zij boden passerende marskramers gelegenheid om af te koelen.

De **Brücke mit Mittelpfeiler** kan men gesitueerd denken ten zuiden van de Alpen, waarbij gebruik gemaakt is van oude Romeinse fundamenten. De Romeinen hadden een goed ontwikkeld wegensysteem dat de verschillende delen van het keizerrijk verbond.

**Tempelfassade:** Het geeft veel voldoening om met doos 12 een tempelfaçade te kunnen bouwen. Zonder stenen van de classical set en toch heel effectief!

**American County Courthouse:** De meeste Staten van Amerika zijn onderverdeeld in "counties", de bouwstenen van het lokale bestuur. Er zijn duizenden counties in de Verenigde Staten, in Illinois alleen al 102. Het county bestuur is verantwoordelijk voor kadaster, burgerlijke stand, testamenten, enz. De county sheriff is belast met de wetshandhaving en rechtszaken vinden plaats in county-gerechten (analoog aan kantongerechten). Vooral aan het eind van de 19<sup>e</sup> eeuw beijverden Amerikaanse counties zich om hun kantongerechten nog indrukwekkender te maken dan die van andere counties. Dit mondde uit in een groot aantal courthouses die nogal dramatisch overkomen, ook al waren zij helemaal niet zo groot.

**Victorian House:** Dit huis is typerend voor een woonhuis voor de Amerikaanse gezeten burgerij, aan het eind van de 19<sup>e</sup> eeuw. Huizen van die tijd toonden Europese, in het bijzonder Britse, invloeden, maar zij waren aangepast aan het Amerikaanse klimaat. In de Amerikaanse Midwest zijn de winters tamelijk koud en de zomers schroeïend heet. Daarom hadden de huizen vaak grote veranda's ("porches"), waar de mensen beschut tegen regen en zon buiten konden zitten en zodoende elk briesje konden opvangen. Keukens waren meestal ondergebracht in een uitbouw aan de achterkant, zodat er minder warmte doortrok naar de woonvertrekken.

**Romanesque Revival Bank:** Het voorbeeld voor dit model was een bank van rond 1900 in Quincy, Illinois. Het is een hoekgebouw, met ingangen vanaf beide straten. Zoals met veel zakengebouwen uit die tijd waren de duurdere materialen

(zoals zandsteen) aan de voorkant verwerkt, terwijl bij de achterkant volstaan werd met baksteen. De stenen #262 stellen daklichten voor. Wat niet in het Ankermodel kon worden opgenomen, zijn de zonneschermen voor de ramen op de begane grond, ter bescherming tegen de Midwestern zon.

**Carnegie Library:** Andrew Carnegie was een arme immigrant uit Schotland die één van de rijkste mensen van Amerika werd. Rond de eeuwwisseling verkocht hij zijn zakelijke belangen en besteedde hij de rest van zijn leven aan het uitgeven van geld. Eén van de meest bekende weldoende daden was zijn schenking van ongeveer 2500 openbare bibliotheekgebouwen aan kleinere steden in het Engelse taalgebied. Circa 1600 er van werden tussen 1901 en 1915 gebouwd in de Verenigde Staten. Daardoor zijn de Carnegie-bibliotheken een standaard onderdeel geworden van kleinere Amerikaans steden, met name in de Midwest. De meeste Carnegie bibliotheken werden gebouwd in een klassicistische stijl. Dit had tot gevolg dat vele plaatsen in de Midwest zijn voorzien van kleine bibliotheken met hoge fronttrappen, zuilen en koepels.

**Historische Zollturm im Rhein:** De "Mäuseturm" is gelegen op een eiland in de Rijn, ter hoogte van Bingen.

Daar bevinden zich ook de stroomversnellingen van het "Binger Loch", een moeilijk bevaarbaar gedeelte van de Rijn. Een uitstekende plaats derhalve om het scheepvaartverkeer te beheersen, en dat was precies de bedoeling van de toltoren. Overigens verschilt de werkelijke situatie enigszins van het model: de hoektorentjes boven zijn zeshoekig en de toren staat niet direct in het water.

**Normannische Wohnburg:** Het model geeft een versterkt gebouw weer: versterkte hoeken (geen dominerende verdedigingstoren, de "Bergfried"), doorgaans omgeven door water en alleen bereikbaar via een ophaalbrug. Naar buiten toe is het gebouw afgesloten en verdedigbaar, naar binnen toe is het gebouw opengewerkt en van versieringen voorzien. Deze castello's boden bescherming en waren tevens goed bewoonbaar. Het oorspronkelijk van de Noormannen stammende concept is in velerlei vorm te vinden in Engeland, Noord-Frankrijk, Italië, Malta en ook in Arabische landen.

**Aussichtsturm mit zwei Aufgängen:** Aan de rand van de Schwäbische Alb (Zuid-Duitsland), op een hoog punt, kan men deze uitzichttoren vinden. De toren staat op twee poten, één voor bezoekers op weg naar boven en één voor de weg naar beneden. Het uitzicht-platvorm is volledig overdekt. In de tijd dat onderbroeken met lange pijpen nog gangbaar waren, is de bijnaam "die Unterhose" ontstaan.

**Chiesa et Campanile (2 x doos 10):** In Italië is er een lange traditie van min of meer vrijstaande klokketorens. De grootte-verhouding tussen de kerkgebouwen en de klokketorens varieert van plaats tot plaats: hoe kleiner de plaats, hoe (relatief)

groter de klokkentoren is. De situering van de gebouwen ten opzichte van elkaar is vrij.

**Römisches Triumphtor (2 x doos 12):** Dit model van een Romeinse triomfboog toont de klassieke vorm van een gebouw met drie poorten, vrijstaand, niet verbonden met een verdedigingsmuur. De opzet van het gebouw is niet defensief maar louter representatief. Het origineel kan gevonden worden in Rome: de triomfboog van Constantijn. Het vormde de inspiratie voor latere triomfbogen zoals in Parijs, Nancy, Madrid en menige andere stad. De rode vlakken van het model zijn in werkelijkheid bedekt met reliëfs, in dezelfde kleur als de rest.

**Rathaus (2 x doos 12):** Bij dit model van een stadhuis, dat nogal eens voorkomt in grote steden, overheerst de representativiteit duidelijk de functionaliteit. Standaard in deze opzet zijn: poorten, hoge toren met klok en grote raadzaal met aangrenzend balkon. Eén van de eerste toepassingen van dit concept kan men zien in Brussel (1455). In latere tijden zien we het model toegepast in Hamburg, München, Wenen en Berlin (Rotes Rathaus en Schöneberger Rathaus). Dit grote model is alleen uit 2 x doos 12 te realiseren door zeer zuinig te bouwen. Daarom kan de bouwer tot doorsnede "I" geen trillende handen gebruiken. Daarna is het leven weer onbezorgd!

**Aquadukt (2 x doos 12 + 1 steen 100R):** Er zijn nog vele overblijfselen van Romeinse aquaducten. Dit model laat een aquaduct zien dat omgebouwd is tot een overdekte brug. Bij het bouwen heeft men een loodrecht geplaatste spiegel nodig. Het geeft een prachtig effect! Voor het geval dat men niet beschikt over de vereiste steen 100R, kan men een steen 21R die nog over is toepassen, met wat ander overgebleven materiaal daaronder.

## Einleitung

Mit diesem zweiten Bauvorlagenheft für Kasten Nr. 12 (6 + 6A + 8A + 10A), zur Mitbenutzung von Anker Steinbaukasten GmbH & Co. KG, bietet der Hersteller dieses Heftes, der Club der Ankerfreunde (CVA), für den Besitzer dieses Steinbaukastens weitere Baumöglichkeiten. Die Clubmitglieder Dieter Weltmann, Fred Schlipf und Wolfgang Fichtner haben die Modelle entworfen, welche von Joop Perlot und Leo Coffeng in Ansichten und Querschnitte umgearbeitet wurden. Die Schnitte finden Sie in einem separaten Heft, welches auch über die Systematik der Schnitte und die verwendeten Symbole informiert. Ausgangspunkt war der Steinumfang des Kastens Neue Folge 12, „Lindau“. Der Inhalt des neu aufgelegten Kastens Nr. 12 ist identisch, mit der Ausnahme, daß die 4 Steine Nr. 179 durch 8 Steine Nr. 181 ersetzt wurden. Die Bauvorlagenreihe beginnt mit zwei Stadttoren, die durch eine hohe Ausnutzung des Steinhaltens des Kastens Nr. 12

gekennzeichnet sind. Dann folgen fünf Bauvorlagen mit dem Akzent auf origineller Verwendung der Steine (Steine, die Wasser imitieren, Bögen aus rechteckigen Steinen, schräge Verwendung der Steine). Weiterhin folgen noch sieben wunderschöne Entwürfe verschiedener Art. Da es viele Anker-Liebhaber mit mehreren Kasten Nr. 12 gibt, sind die letzten vier Bauvorlagen in diesem Heft für die Verwendung von jeweils zwei Kästen entworfen.

Die erste Bauvorlage, **Süddeutsches Stadttor**, entspricht dem Vorbild der besonders hohen und schon aus weiter Entfernung auffälligen Stadttore im süddeutschen Raum, welche Reichtum und Bürgerstolz widerspiegeln. Diese Stadttore waren strategisch wertvoll, weil sie in früheren Zeiten herannahende Feinde oder Räuber schon lange vor Ankunft und über Hügel und bergige Landschaft hinweg erkennen ließen. Nach außen identifiziert sich die Stadt durch das über dem Portal angebrachte Wappen, nach innen bietet ein Balkon die Gelegenheit, wichtige Informationen in die Straßen der Stadt hineinrufen zu können.

**Das Norddeutsche Stadttor** ist der Grundtyp eines Backsteintores, wie er sich vor allem in der norddeutsche Ebene, besonders in den Kleinstädten Mecklenburgs und Brandenburgs, in vielfältigen Formen befindet. Typisch sind die hellen, verputzten Blendflächen und kunstvoll gemauerten Backsteinverzierungen, die hier nur angedeutet werden.

**Historisches Badehaus:** Badehäuser gibt es schon lange, auch Schwimmhallen einfacher Form, Vorläufer unserer Hallenschwimmbäder und Erlebnisthermen. Mit blauen Dachsteinen wird das Wasserbecken angedeutet. Lüftungen und Rauchabzüge zeigen die einfache technische Grundausstattung des alten „Badeparadieses“.

Die **Hohe Brücke** hat kein konkretes Vorbild. Aus ihrer Konstruktion läßt sich aber einiges über den möglichen Standort schlußfolgern: sie mußte gegen die alljährlichen Hochwasser des nahen Gebirges gewappnet sein. Da der tragende Bogen aus einzelnen Steinen konstruiert wird, wirken auf die Widerlager der Bögen starke horizontale Kräfte. Beim Aufbau ist es daher ratsam, die Außenpfeiler soweit wie möglich zu errichten, damit deren Eigengewicht den Kräften des Bogens standhält. Bei die Konstruktion der Bögen selbst braucht man Hilfsmittel. Man kann entweder unterstützende Materialien verwenden, oder man kann den Bogen in der Horizontalen liegend auf einem Kastendeckel konstruieren und anschließend um 90° in die Senkrechte drehen.

Die **Flußbrücke** steht an einem Übergang eines alten Handelsweges über einen kleinen sächsischen Fluß. Ein solcher Handelsweg war zum Beispiel die Salzstraße, die Jahrhunderte die Städte Halle Leipzig verband und weiter durch das

Erzgebirgsvorland bis nach Prag führte. Die beiden Tortürme zeugen von der Wehrhaftigkeit des Flußübergangs zum Schutz des fahrenden Krämervolkes, spendeten an heißen Sommertragen aber auch kühlenden Schatten für eine kurze Rast auf der beschwerlichen Reise.

Die **Brücke mit Mittelpfeiler** läßt sich südlich der Alpen lokalisieren. Auf alten römischen Fundamenten wurde diese Brücke errichtet, die an den Glanz und die Macht des vergangenen mediterranen Weltreiches erinnern.

**Tempelfassade:** Es bereitet ein besonderes Vergnügen, aus dem Steinvorrat des Kastens Nr. 12 die klassische Schönheit einer antiken Tempelfassade erstehen zu lassen. Die Wucht der auf grazilen Säulen ruhenden Dachkonstruktion wirkt auch in Modell beeindruckend auf den Betrachter.

**American County Courthouse:** Die meisten Staaten von Amerika sind unterteilt in „Counties“, Verwaltungsabschnitte der lokalen Regierung. Es gibt tausende Counties in den Vereinigten Staaten. Der Staat Illinois allein hat 102 davon. County-Angestellte beschäftigen sich mit der Registrierung von Immobilien, Geburten, Eheschließungen, Sterbefällen, Testamenten und dergleichen. Der County-Sheriff ist verantwortlich für die Rechtshandhabung, juristische Prozesse finden in sogenannten „County Courthouses“ statt. Am Ende der 19. Jahrhunderts haben sich viele amerikanische Counties die Mühe gemacht, ihre Courthouses so beeindruckend wie möglich zu gestalten. Es entstand eine große Zahl von Gebäuden mit dramatischem Charakter, obwohl diese Gebäude relativ klein waren. Diese Gerichtsgebäude findet man an zentral gelegenen Plätzen, meist von dreistöckigen Gebäuden umgeben.

**Victorian House:** Dies ist ein typisch amerikanisches Wohnhaus des wohlhabenden Bürgertums am Ende des 19. Jahrhundert. Häuser aus dieser Zeit sind fundamental europäisch, angepaßt an das Klima im amerikanischen Mittelwesten: Kalte Winter und unvorstellbar heiße Sommer. Aus diesem Grund hatten diese Häuser Veranden („Porches“), auf denen die Bewohner geschützt gegen Sonne und Regen sitzen konnten und trotzdem in der Lage waren, jede erfrischende Brise auszunutzen. Um die Wärmestrahlung zu den Wohnzimmern zu vermeiden, war die Küche meistens in einem Ausbau an der Hinterseite des Gebäudes untergebracht.

**Romanesque Revival Bank:** Dieser Entwurf basiert auf einer Bank in Quincy, Illinois. Das Gebäude (gebaut um 1900) steht an einer Ecke, mit Eingängen zu beiden Straßen. Wie üblich bei einem Geschäftsgebäude, sind die an die Straßen grenzenden Fassaden aus teuren Materialien gebaut, während an der Hinterseite Backstein verwendet worden ist. Die Steine Nr. 262 stellen Dachfenster dar. Mit Romanischer Wiedergeburt wird einen Architekturstil angedeutet, der zu seiner Zeit in Amerika viel Anhang hatte.

**Carnegie Library:** Andrew Carnegie kam aus Schottland als armer Immigrant und wurde einer der reichsten Männer der Vereinigten Staaten. Um 1900 verkaufte er seine geschäftlichen Interessen und wurde Philanthrop. Bekannt wurde er durch die Stiftung von ungefähr 2500 Bibliotheken in kleineren Städten im englischen Sprachgebiet. Etwa 1600 dieser Gebäude wurden in den Vereinigten Staaten zwischen 1901 und 1915 gebaut. Seitdem sind Carnegie-Bibliotheken ein Standard-Element amerikanischer Städte, insbesondere im Mittelwesten. Die meisten Carnegie-Bibliotheken wurden im klassizistischen Stil gebaut, mit großen Vorstufen, Säulen und Kuppeln.

**Historischer Zollturm im Rhein:** Der sagenumwobene „Mäuseturm“ bei Bingen, auf einer Insel im Rhein, steht in der navigatorisch schwierigen Engstelle des Binger Lochs, wie ein die Schiffe kontrollierender Wachturm. Die kleinen Turmaufbauten sind im Original sechseckig, die Proportionen auch etwas anders als in diesem Modell, das abweichend vom Original im Wasser steht und nur über eine Brücke zugänglich ist.

**Normannische Wohnburg:** Das Modell stellt eine einfache Grundform einer Burganlage dar, die mit verstärkten Ecken, ohne Bergfried, oft von einem Wassergraben umgeben und nur über eine Zugbrücke erreichbar ist. Verschlössen und wehrhaft nach außen, offen und bewohnbar mit schmuckhaften Elementen nach innen, boten solche Kastelle Schutz und Lebensqualität gleichzeitig. Die ursprünglich normannische Form findet man quer durch die Geschichte in England, Nord-Frankreich, Italien, Malta und im arabischen Raum, in vielfältigen Variationen.

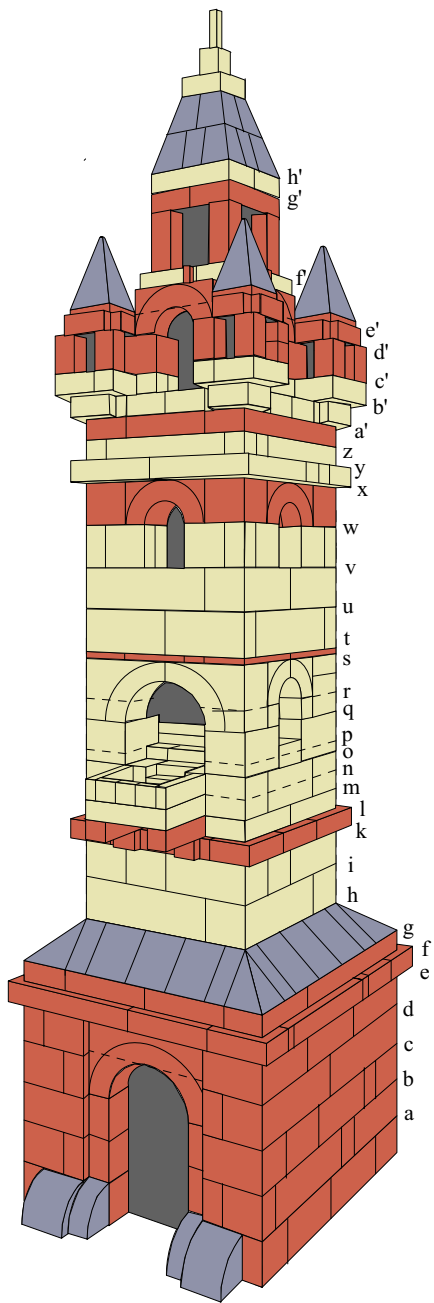
**Aussichtsturm mit zwei Aufgängen:** Auf dem Schönberg (793 m hoch) über Pfullingen, am Rande der Schwäbischen Alb, befindet sich ein ähnlicher Aussichtsturm mit getrennten auf- und abwärts führenden Treppen und völlig überdachtem Panoramageschoß. Der originelle Bau war Anregung für dieses Modell. Von dem im Volksmund „die Unterhose“ genannten Turm sieht man weit in das Reutlinger Land und am „Albtrauf“ entlang.

**Chiesa und Campanile (2 x Kasten Nr. 10):** Die räumliche Trennung von Kirchenschiff und Glockenturm hat in Italien Tradition, wobei besonders in Dörfern die Größenverhältnisse zugunsten des Campanile ausfallen. Die Anordnung beider Bauten kann beliebig gewählt werden.

**Römisches Triumphtor (2 x Kasten Nr. 12):** Dieser Torbau zeigt die klassische Form einer dreitorigen offenen Anlage, die nicht schützend abschließt, sondern der Repräsentation diene. Das Urbild dafür finden wir in Rom, den Konstantinbogen. Nachbildungen gibt es sehr viele, zum Beispiel in Paris den Louvre, in Nancy den Place Royal im Empirestil des 19. Jahrhunderts. Die roten Blendflächen waren ursprünglich mit kunstvollen Reliefs gefüllt, welche viele geschichtliche und

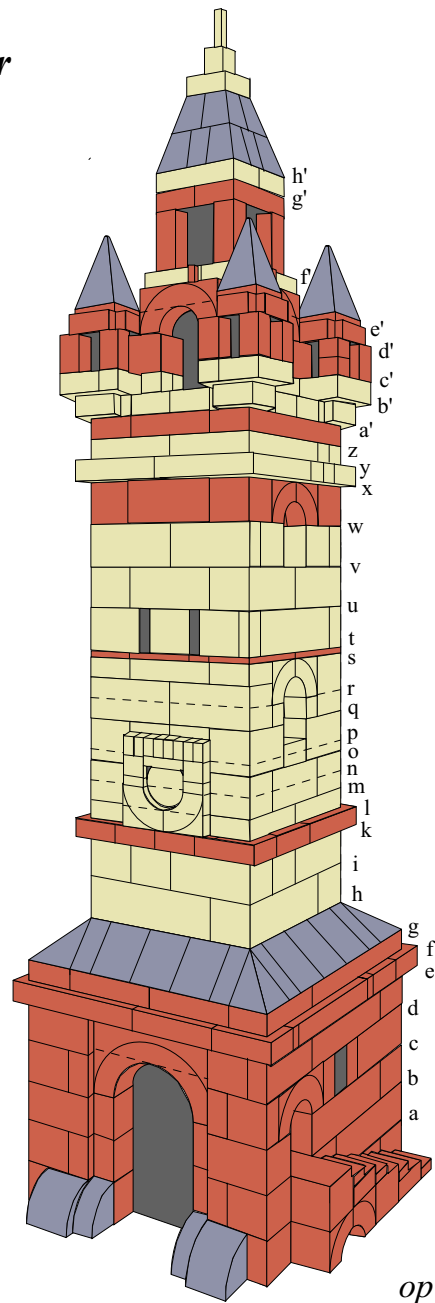
*Süddeutsches Stadttor*

A



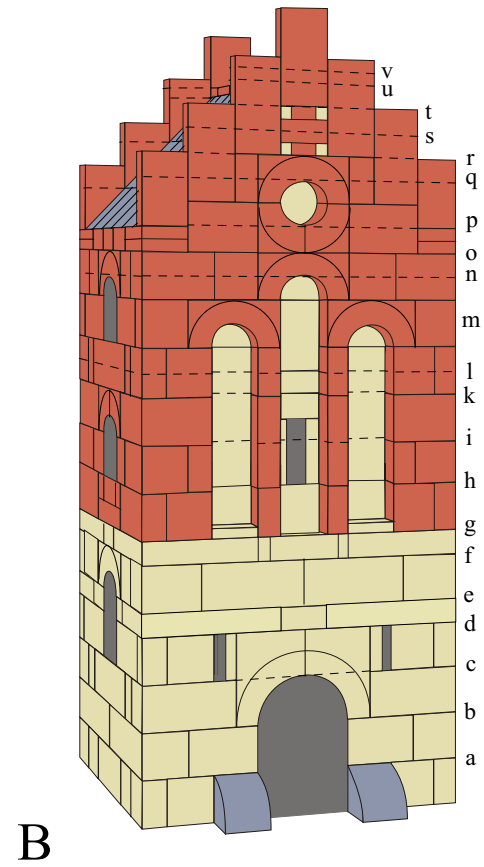
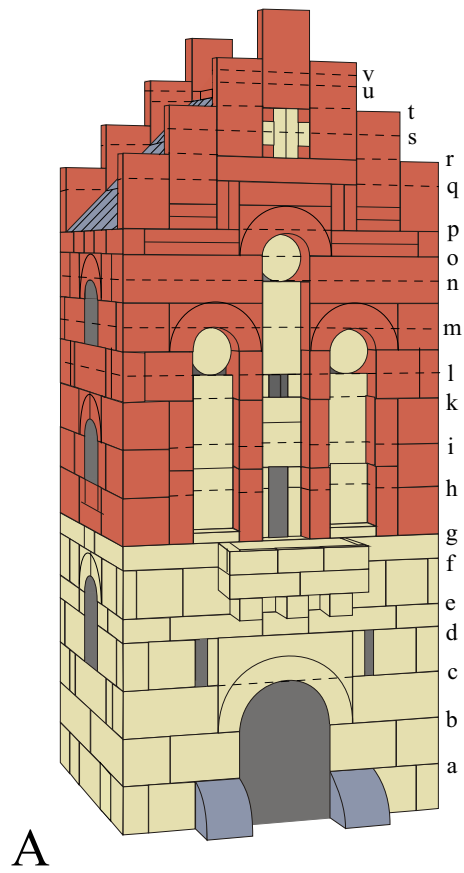
NF 12

B



*op 11, Dieter Wellmann*

*Norddeutsches Stadttor*

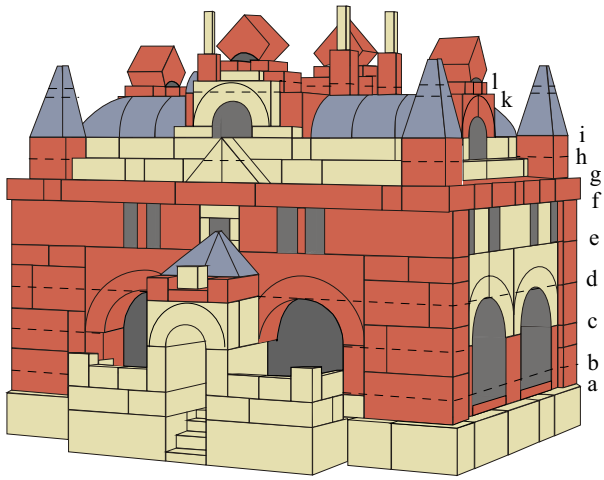


*NF 12*

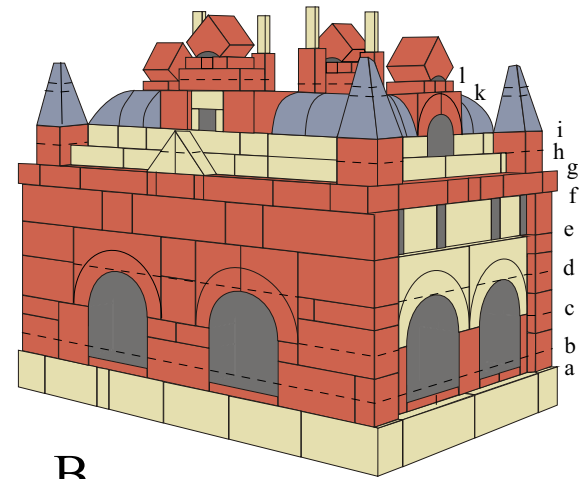
*op 13, Dieter Wellmann*



*Historisches Badehaus*

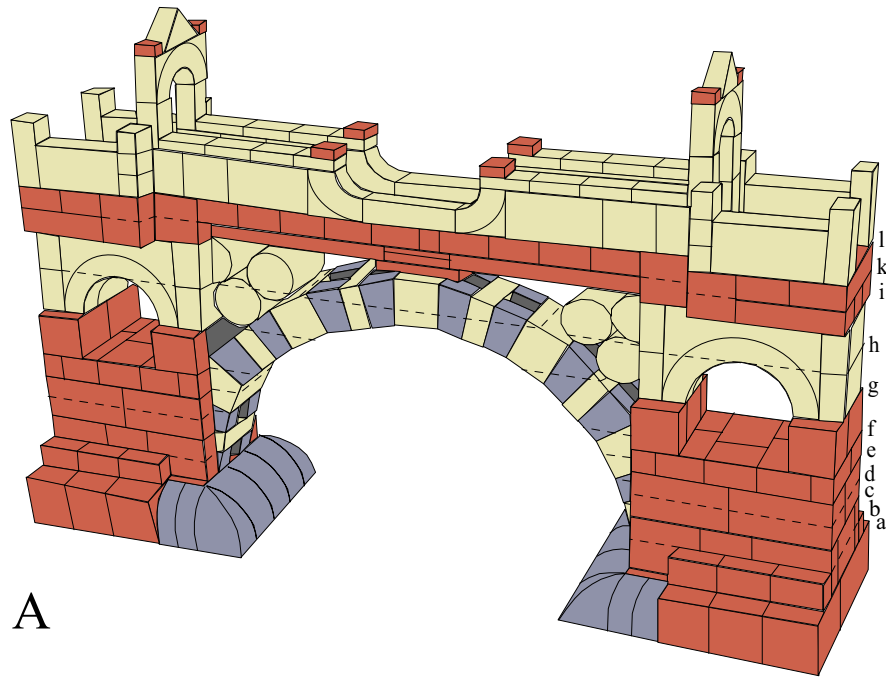


A



B

*Hohe Brücke*

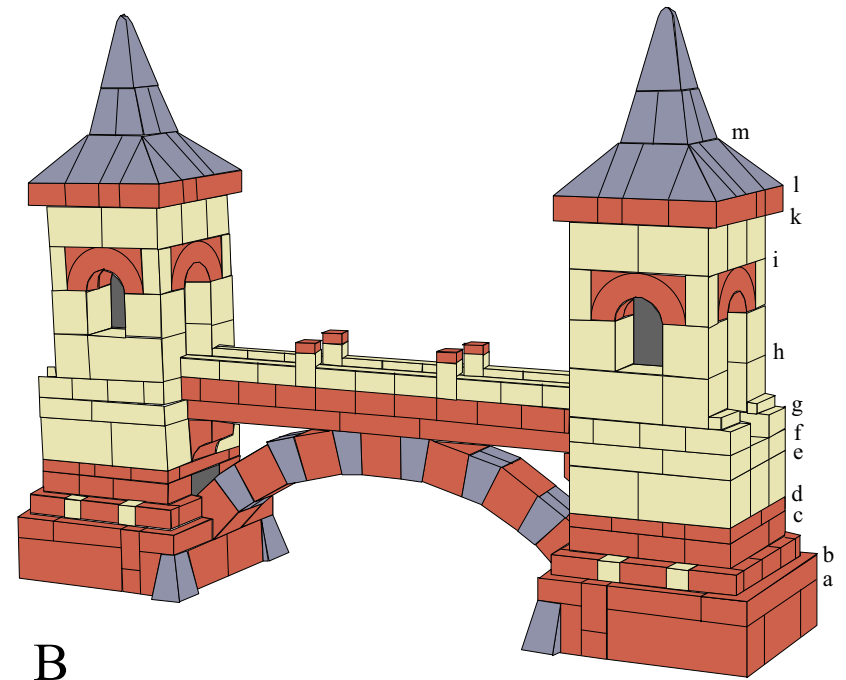


A

NF 12

*Wolfgang Fichtner*

*Flußbrücke*

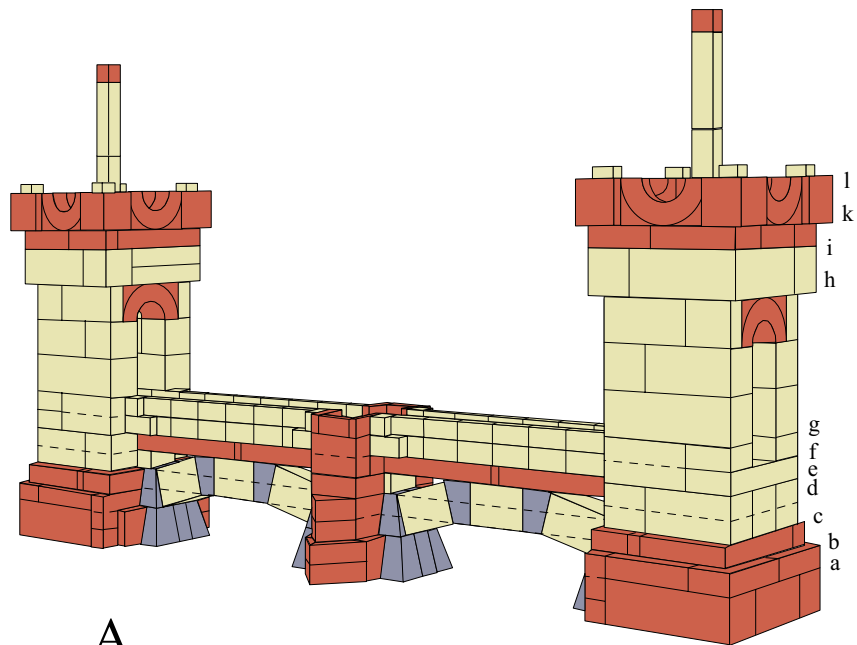


B

NF 12

*Wolfgang Fichtner*

*Brücke mit Mittelpfeiler*

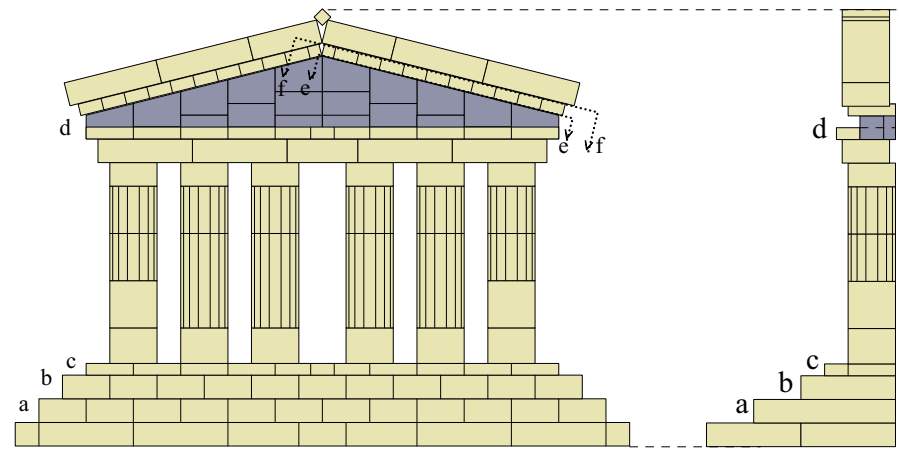


A

NF 12

Wolfgang Fichtner

*Tempelfassade*

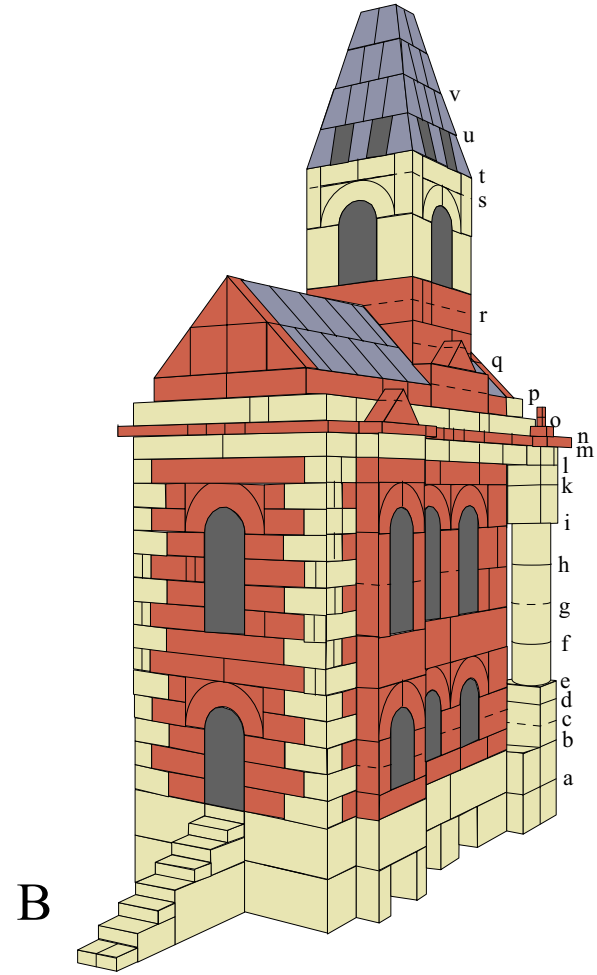
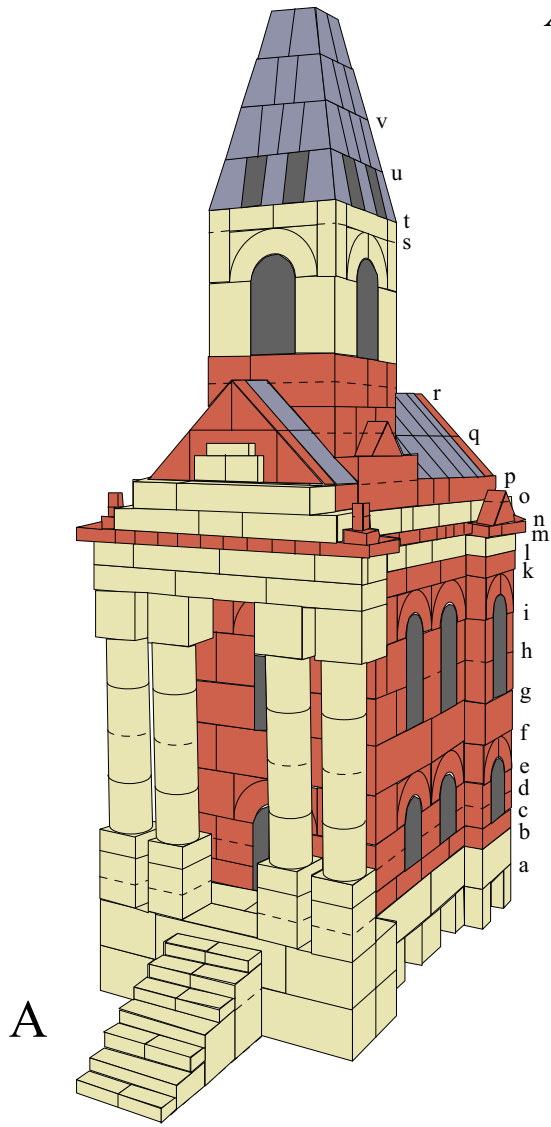


B

NF 12

Wolfgang Fichtner

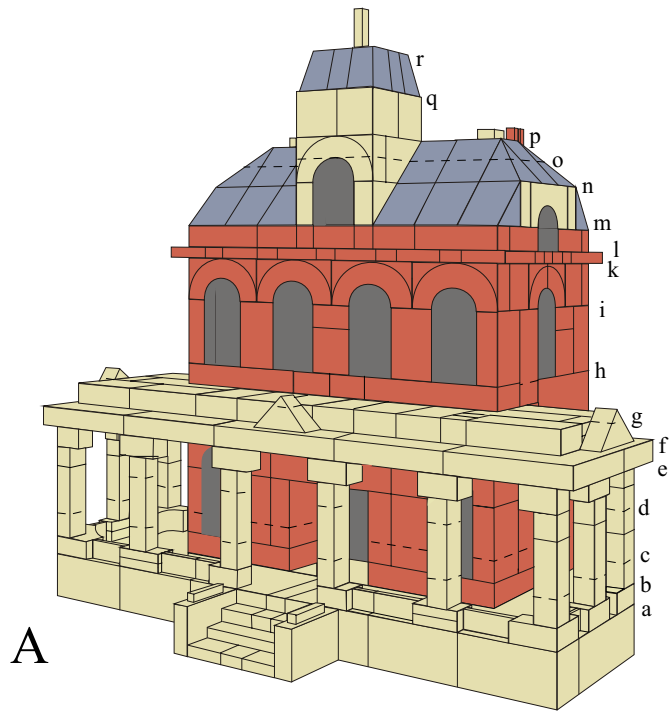
*American County Courthouse*



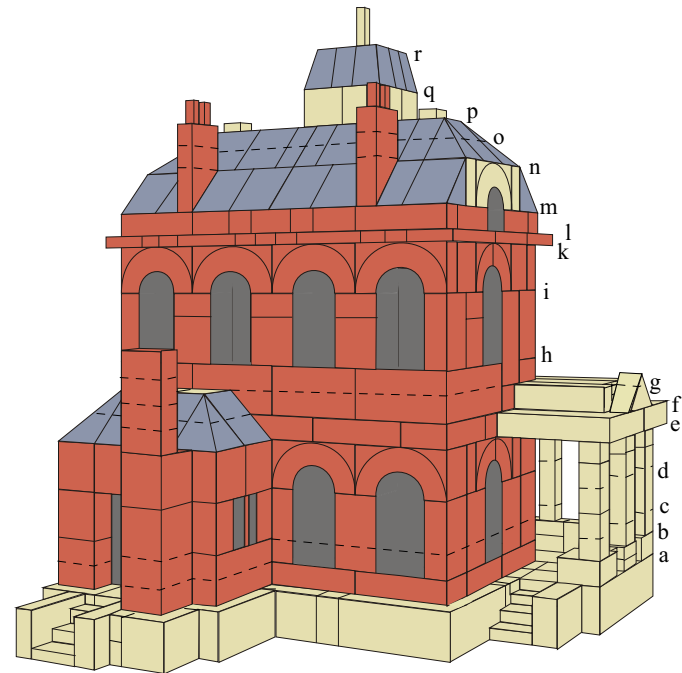
NF 12

*Fred Schlipf*

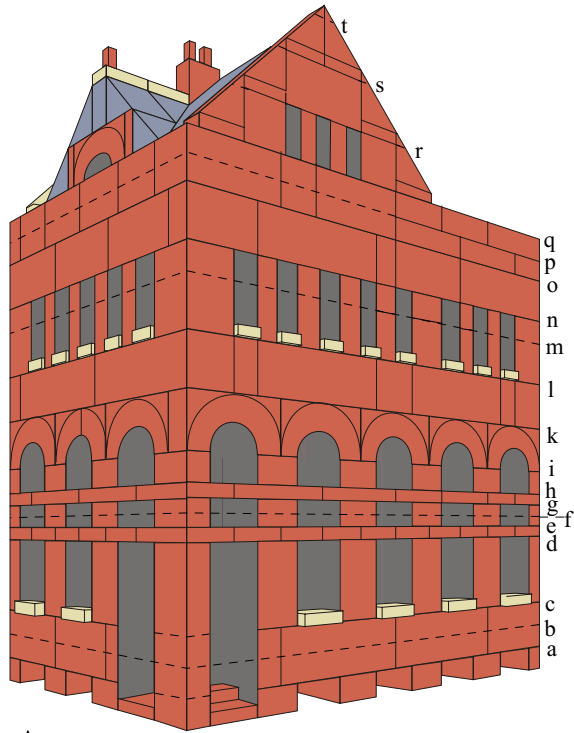
*Victorian House*



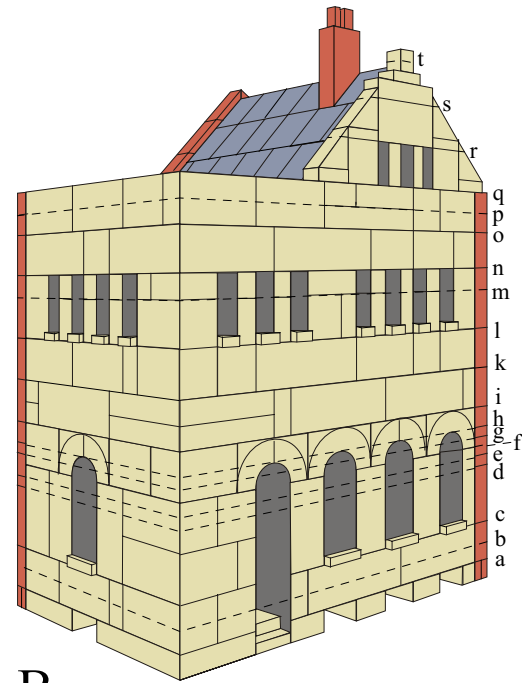
B



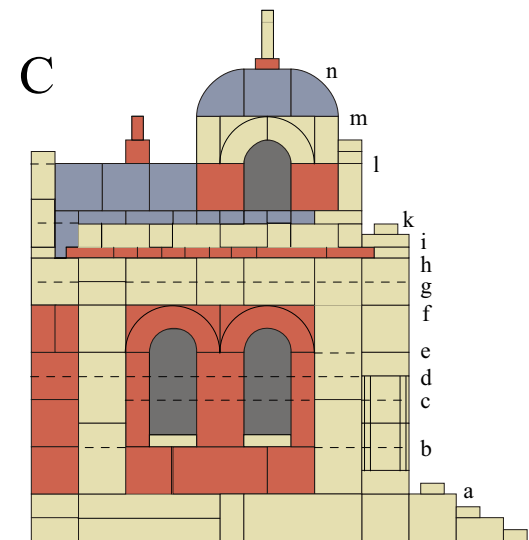
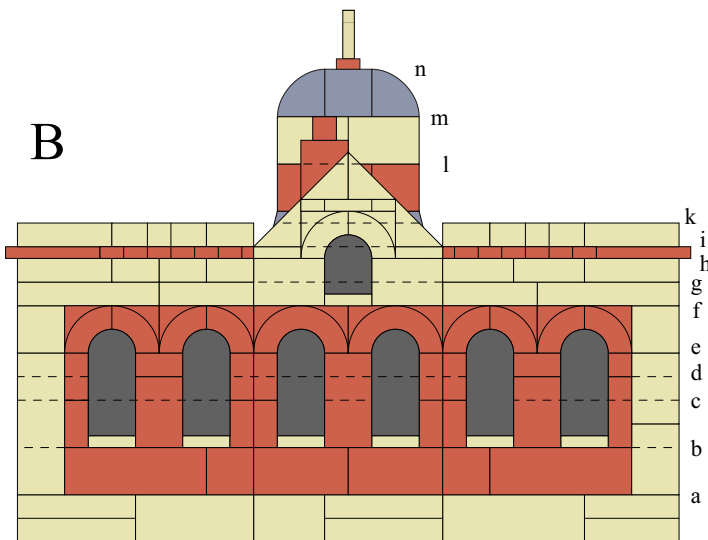
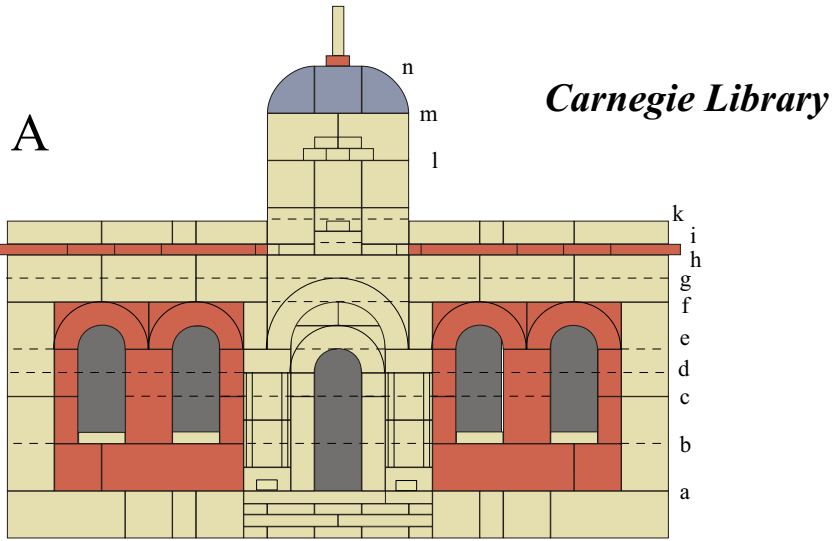
*Romanesque Revival Bank*



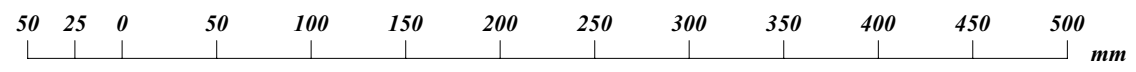
A



B

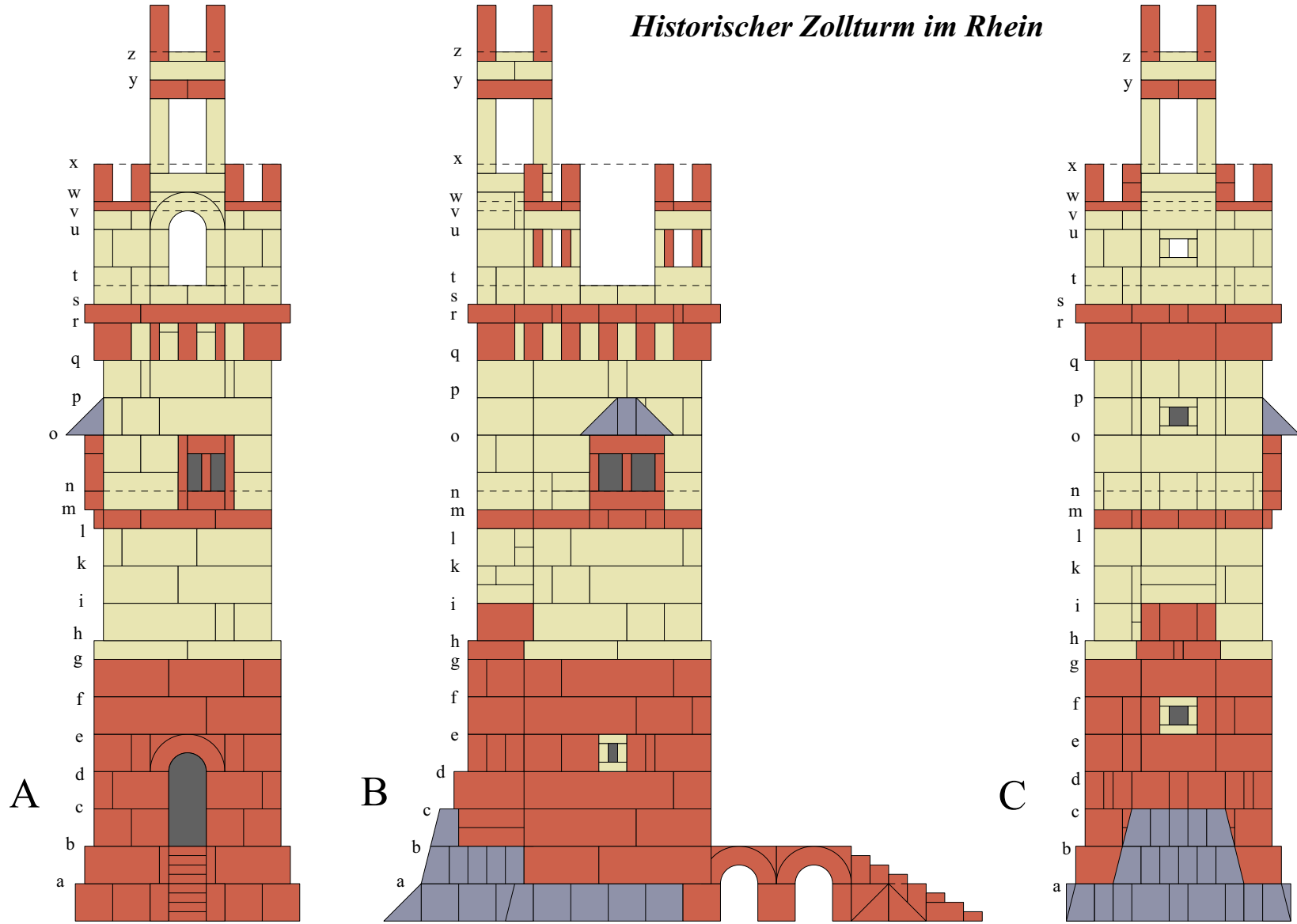


NF 12



*Fred Schlipf*

# Historischer Zollturm im Rhein



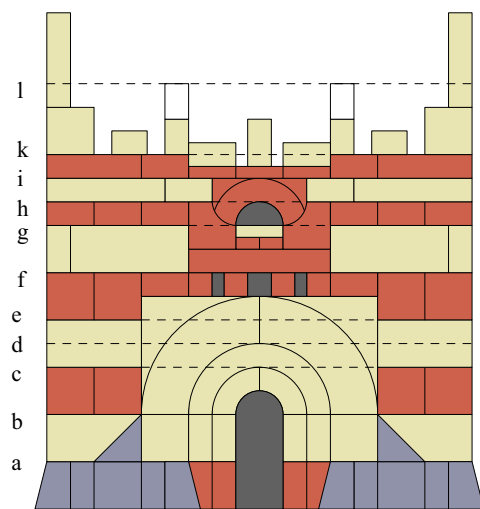
NF 12

50 25 0 50 100 150 200 250 300 350 400 450 500 mm

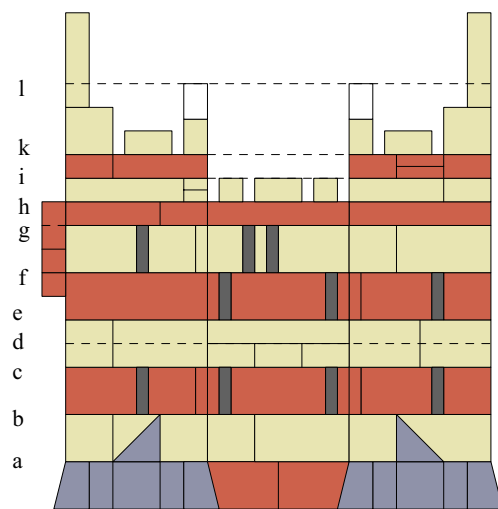
op 9, Dieter Wellmann



## Normannische Wohnburg



A

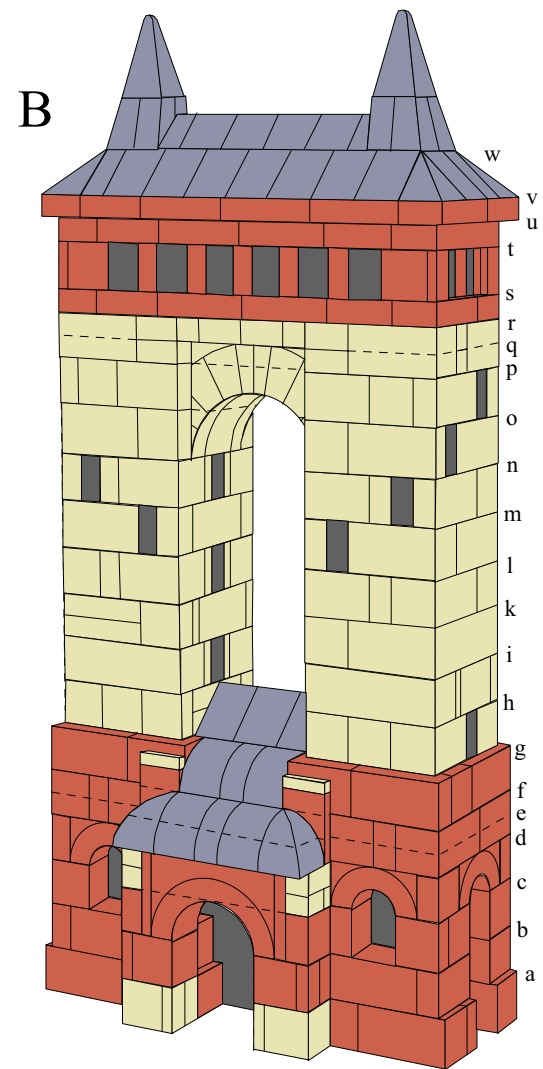


50 25 0 50 100 150 200 250 300 350 400 450 500 mm

NF 12

op 10, Dieter Wellmann

## Aussichtsturm mit zwei Aufgängen

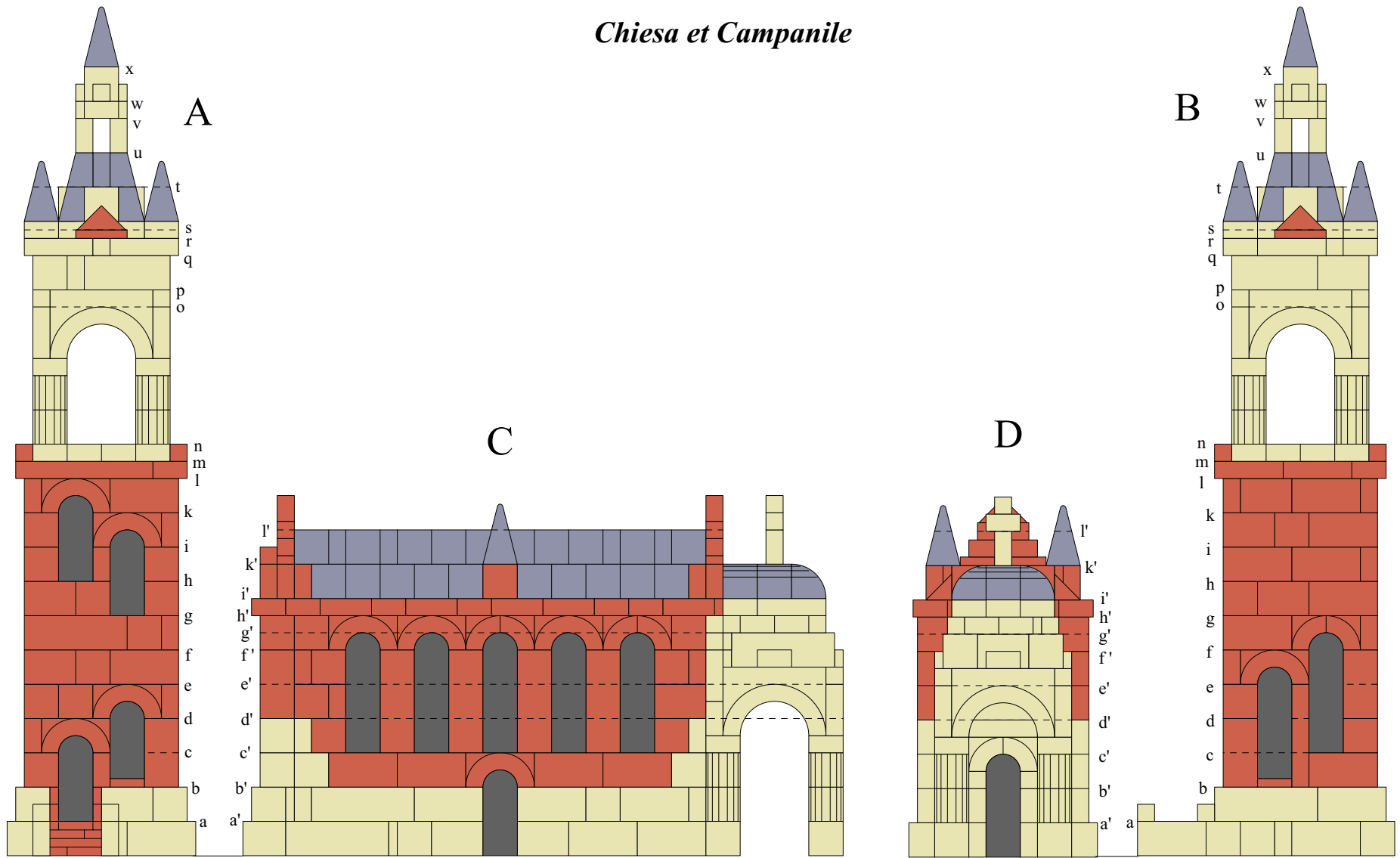


B

NF 12

op 9, Dieter Wellmann

# Chiesa et Campanile

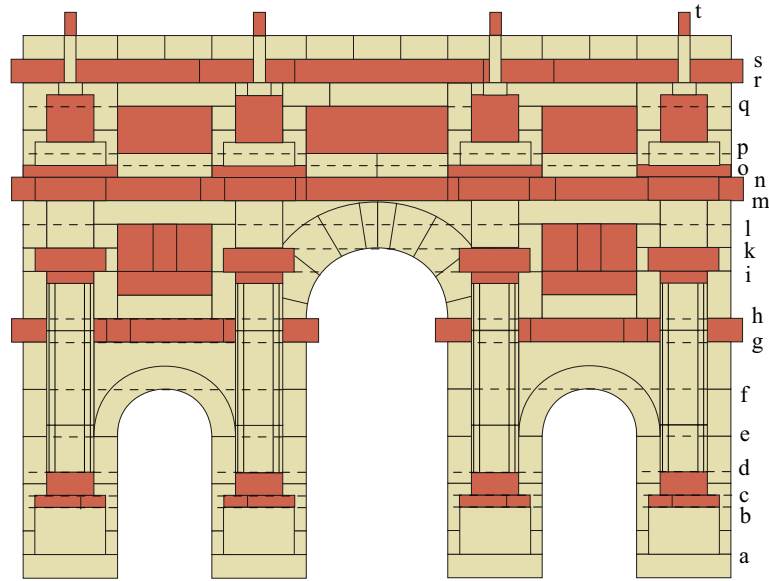


2 x NF 10

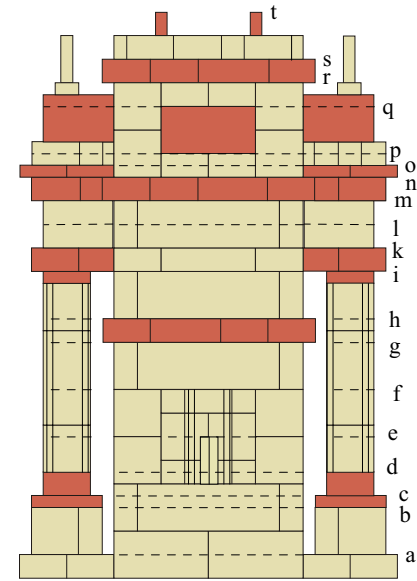
50 25 0 50 100 150 200 250 300 350 400 450 500 mm

op 31, Dieter Wellmann

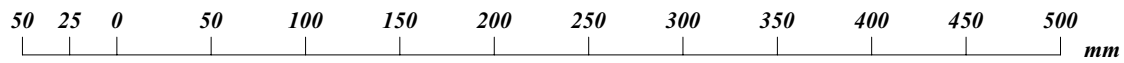
# Römisches Triumphtor



A



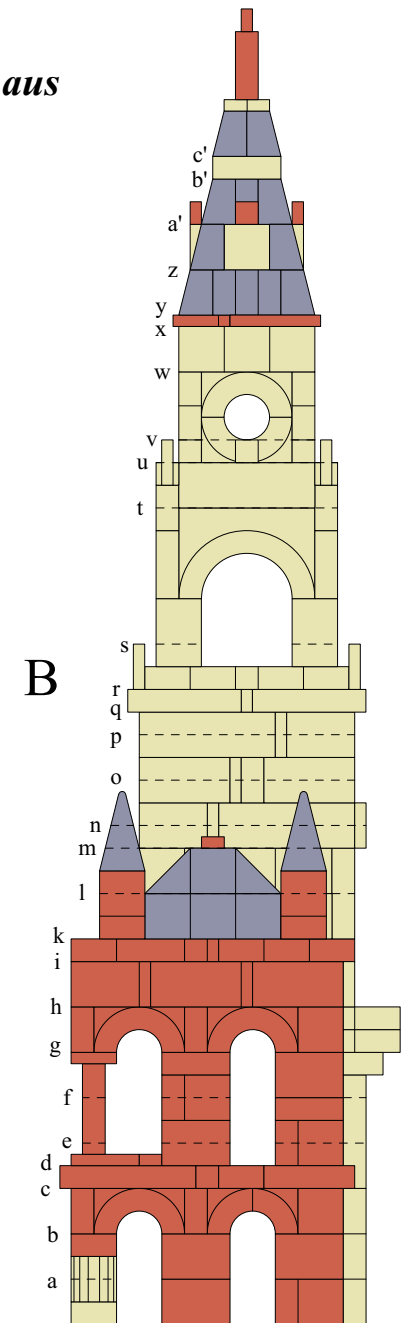
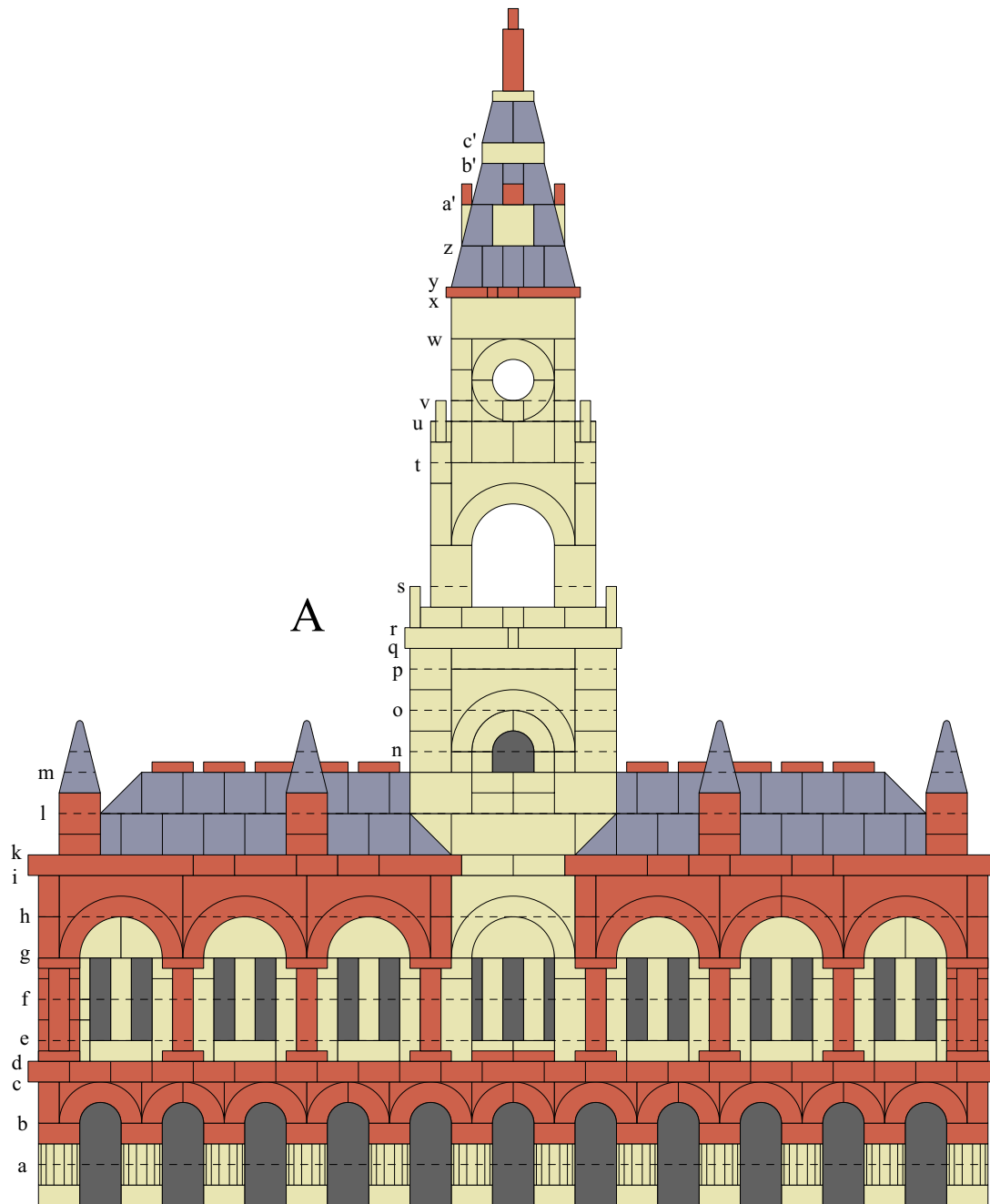
B

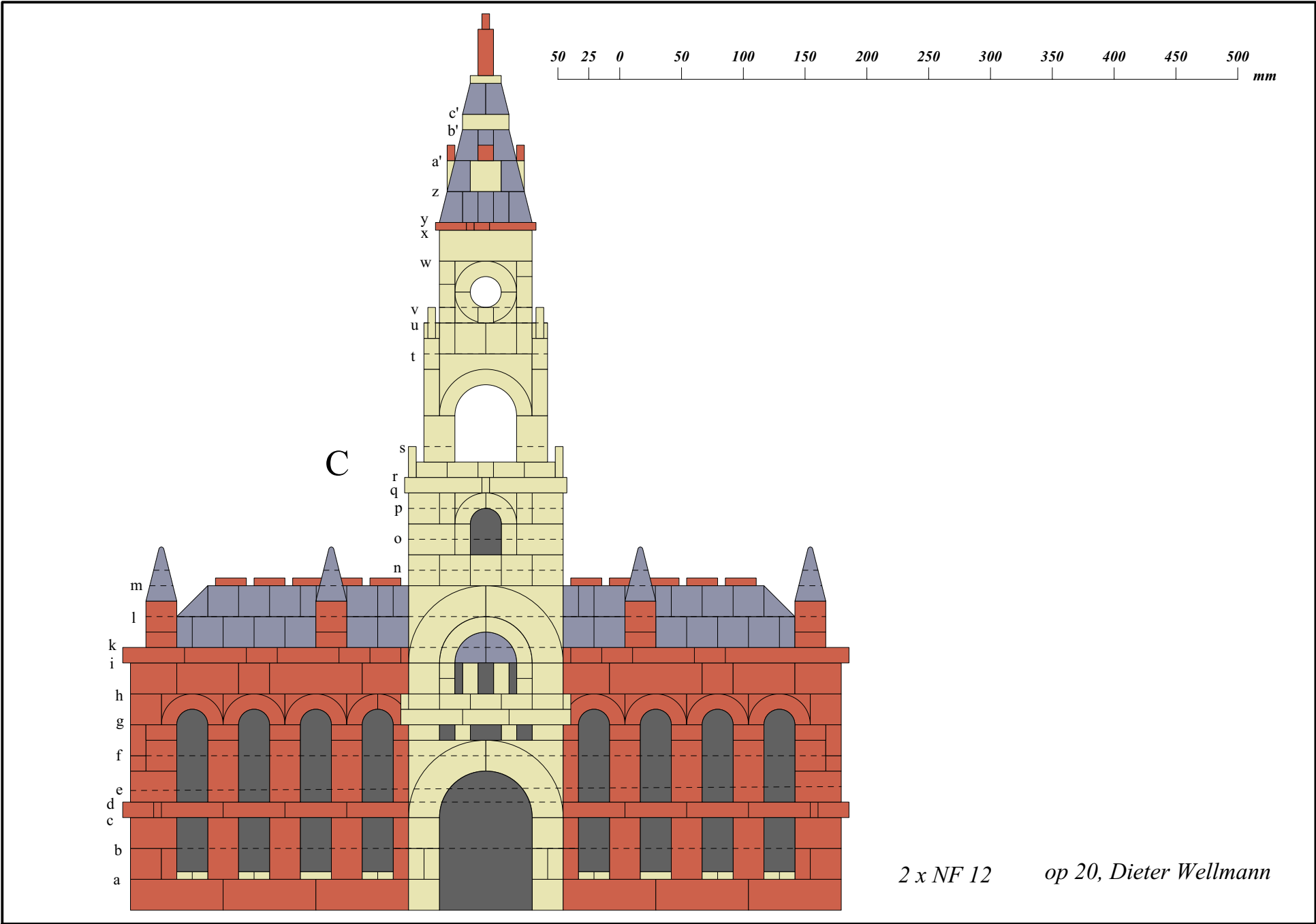


2 x NF 12

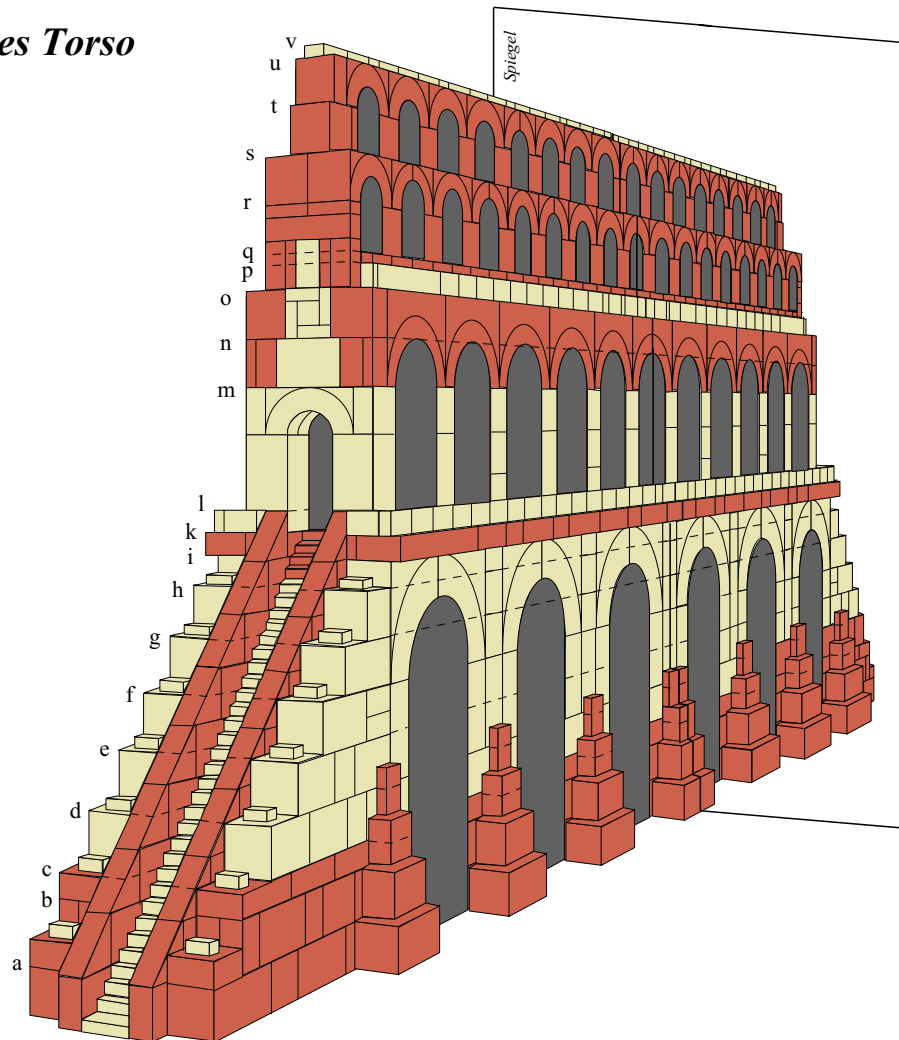
op 15, Dieter Wellmann

*Rathaus*





*Als Brückengalerie erschlossenes Torso  
eines römischen Aquadukts*



2 x NF 12 (+ 1 x 100R)

op 16, Dieter Wellmann

philosophische Informationen enthielten. Selbstverständlich waren diese Tore immer einfarbig, aus einem Gestein (von Marmorsäulen abgesehen).

**Rathaus (2x Kasten Nr. 12):** Grundtyp eines symmetrischen und bewußt sehr transparenten Rathauses, das mehr bürgerlicher Repräsentativbau als Verwaltungsbau ist, mit hohem Uhrenturm und großem Ratssaal sowie mit Balkonanlagen für politische Proklamationen. Anregung bilden Bauten wie das Rathaus zu Brüssel (1455) oder neuere Großformen wie in Hamburg, München, Wien und Berlin (Rotes Rathaus, Schöneberger Rathaus).

Das riesige Modell konnte nur durch ein sehr sparsame Verwendung der Steine realisiert werden. Bis zum Schnitt „I“ darf man keine zitternde Hände haben. Danach ist das Leben ohne Sorgen!

**Aquädukt (2x Kasten Nr. 12 + 1 Stein Nr. 100R):** Beispiele der erstaunlich großen und langen Bogenbauten zur Wasserversorgung römischer Städte gibt es viele. Nur das Prinzip der sich verjüngenden Etagen, über denen die Wasserleitung nicht sichtbar ist, wird hier angedeutet und durch einen genau senkrechten Spiegel zu doppelter Länge geformt. Das Modell ist, wenn der Steinvorrat größer ist, beliebig verlängerbar. Falls man nicht den benötigten extra Stein Nr. 100R besitzt, kann man das Modell trotzdem bauen: Anstatt Nr. 100R verwendet man Nr. 21R !

## *Introduction*

By this second manual for box nr. 12 (6 + 6A + 8A + 10A), to be used by Anker Steinbaukasten GmbH & Co. KG, the compiler of this manual, the Club of Ankerfriends (CVA), offers new designs for owners of this box. The club members Dieter Wellmann, Fred Schlipf and Wolfgang Fichtner did the design work, whereas Joop Perlot and Leo Coffeng did the necessary drawings (views as well as sections). The sectional drawings are in a separate booklet which also explains the drawing conventions and the symbols used. The designs are based on the stone content of box 12 „Lindau“. The new box nr. 12 is identical, except for 4 stones # 179 that were replaced by 8 stones # 181. This however does not interfere at all with the building possibilities.

The manual starts with two town-gates using practically the total content of box # 12, followed by five designs with very unusual applications of the stones (i.e. stones imitating water, arcs made from rectangular blocks, inclined positioning of stones a.s.o.). These are followed by a varied series of seven other beautiful designs for box # 12. As there are many Anker-friends who own several boxes # 12 the last four designs show buildings where two boxes # 12 are required.

The first model **Süddeutsches Stadttor** is an example of the high rising, beautiful town gates which are typical for southern Germany. They already can be seen over long distances and express the wealth and the pride of the citizens. They were also important from their strategic point of view as approaching enemies could be detected long time before they reached the cities. On the outer front they mostly showed the city's coat of arms, whereas the inner balcony was used to shout important messages into the streets.

The **Nordeutsches Stadttor** however is a red brick building which mainly can be seen in the north German plains, particularly in the small towns of Mecklenburg and Brandenburg. Typical for these buildings are their plaster work and skilful brick ornaments (both of them can only be indicated in the models).

**Historisches Badehaus:** Public baths already exist for a long period of time. The design shows a model of a relatively simple bath house. Blue stones (stone # 208 used upside down) indicate the water. The ventilation- and chimney system shows the relatively plain technical standard of these classical baths.

The **Hohe Brücke** doesn't show a particular bridge. From its structure however it can be concluded, that it crosses a small river, which, in times of high water might change into a mighty stream. Bridges of this type therefore mostly can be found in mountainous regions. Because the arch is made out of individual stones, rather than of a single stone, it exerts a strong outward pressure on the two towers. It is therefore advisable to build up the towers first to take this pressure. But be careful to space them at the right distance! To build the arch itself, temporary support is necessary. Eventually the arch can be built horizontally on cardboard and the cardboard then be tilted by 90°.

**Flußbrücke:** A bridge of this type crosses a small river in Saxonia. It is in an old trading-route, the so-called „salt-route“ between Halle and Leipzig, leading to Prague. The two reinforced towers meant protection for the travelling traders and moreover provided them with shadow - at least for a short while - on their burdensome journey.

The **Brücke mit Mittelpeiler** can be located in the region south of the Alps. Built upon the remains of the ancient roman bridge it stands for the might and glory of the Roman Empire.

**Tempelfassade:** It's a particular challenge to reconstruct the classical beauty of an antique temple front with the stones of box # 12. The weight of the roof construction resting on those gracefully slender columns impresses the viewer even as a model.

**American County Courthouse:** Most U.S. states are divided into counties, which are the basic unit of local government. There are thousands of counties in the United States. For example, Illinois alone has 102 counties. County officials are

responsible for maintaining official records of property ownership, births, marriages, deaths, probates of wills, and so on. The county sheriff is responsible for law enforcement, and legal cases are tried in county buildings. Particularly in the late 19th century, many American counties tried to outdo each other in the elaborateness of their courthouses, and the result was a large number of buildings that were dramatic – even though they might not be huge.

**Victorian House:** The house represents an American upper-middle-class home of the late 19th century. Homes of this era often reflected a variety of British and European influences, but they had special adaptations for the American climate. In the American Midwest, winters are rather cold and summers blisteringly hot. As a result, houses frequently had extensive porches where people could sit out of doors in the summer, protected from sun and rain and yet able to take advantage of every breeze. And kitchens were often built in wings at the rear of the house to separate the heat of stoves from living quarters.

**Romanesque Revival Bank:** This design was based on a 1900-era bank in Quincy, Illinois. It represents a structure on a street corner, with entrances from both streets. Like many American business structures of this era, the model has nice material (such a cut sandstone) facing the street and less expensive material (such as brick) on the "hidden" sides. The #262 stones on the roof represent skylights. In practice, a building like this might have had awnings over its main floor windows to shield people inside from the Midwestern sun. Romanesque Revival stands for a characteristic style of architecture, which was very popular in the U.S. during this period of time.

**Carnegie Library:** Andrew Carnegie arrived from Scotland as an impoverished immigrant and rose to become one of the wealthiest men in America. At the turn of the century he sold his businesses and spent the rest of his life giving his money away. Among his best-known philanthropies was his donation of about 2500 public library buildings to towns in the English-speaking world. About 1600 of these were built in the United States, almost all between 1901 and 1915. As a result, Carnegie libraries became a standard feature of American towns, particularly in the Midwest. Most Carnegie libraries were built in the classical revival style. As a result many towns in the Midwest have tiny libraries with high front steps, columns and domes.

**Historische Zollturm im Rhein:** The mystic „Mäuseturm“ near Bingen is built on a small island of the river Rhine in the middle of the dangerous waters of the "Binger Loch" and thus had a splendid position to control the ship traffic on the river. The model differs slightly from the original in so far, that the small turrets originally are hexagonal and the tower stands fully in water.

**Normannische Wohnburg:** The model shows the simple structure of a castle with reinforced corners but without a dominating defence-tower, the so called „Bergfried“. These structures very often were surrounded by water and accessible via draw bridges only. Defendable and closed to the outside, but open and habitable, with ornamental elements on the inner side, these „Castelles“ provides protection as well as quality of live at the same time. This originally Norman concept could be found throughout centuries in many variations in England, northern France, Italy, Malta and even in the Arabic regions.

**Aussichtsturm mit zwei Aufgängen:** On the top of the „Schönberg“ (793 m a.s.l.) above Pfuldingen in southern Germany one can find a similar tower with separate upward and downward staircases, and a fully covered observation platform. From this belvedere, nick named „Die Unterhose“ (pair of drawers) one has a marvelous view downward to the Reutlingen area.

**Chiesa et Campanile (2 x box # 10):** Churches with separate bell-towers (campaniles) and naves have a long tradition in Italy. The proportions differ from region to region whereby churches in villages tend to a higher campanile. The positioning of the two buildings in relation to each other is free.

**Römisches Triumphtor (2 x box # 12):** This model shows the classical detached version with three gates which was used for representation only. The original is Constantin's Arch in Rome. This arch inspired many copies in Paris, Nancy, Madrid and many other cities. Instead of the originally curved reliefs our model uses red planes. Normally triumph arches are kept in just one colour only.

**Rathaus (2 x box # 12):** This model shows the basic type of a symmetrical and deliberately transparent large city hall, where representativity dominates functionality. Standard elements include the clock tower and the large council hall with an balcony for public proclamations. One of the earliest city-halls of this type is the one in Brussels (finished 1455) followed by replicas in Hamburg, Munich, Vienna and Berlin.

The huge dimensions of this model ask for a very economical use of the stones. Up to section „I“ no trembling hands are allowed. After passing this layer Anker life is beautiful again!

**Aquadukt (2 x box # 12 + 1 stone # 100R):** There are still many remains left of Roman aqueducts which were used for the water supply of the antique Roman cities. The model only shows the diminishing size of the various levels, whereas the water conduit itself is invisible. With a mirror placed perpendicular to the model the image of a very long aqueduct can be achieved. The model itself can be extended if sufficient stones are available. Instead of stone # 100R stone # 21 (which is left over) may be used, placing some other stones underneath.



## Introduction

C'est grâce à une initiative du Club des amis de Anchor (CVA), qui ont fait le travail préparatoire, que Anker Steinbaukasten GmbH & Co. KG vous offre avec ce deuxième livret #12, une nouvelle série de modèles. Messieurs Dieter Wellmann, Fred Schlipf et Wolfgang Fichtner ont préparé les esquisses. Les plans (faces et sections) ont été préparés par Joop Perlot et Leo Coffeng. Les sections sont dans un autre livret où le constructeur peut trouver les explications des conventions et des symboles. Le point de départ de ces modèles est le contenu de la boîte Neue Folge #12, "Lindau". Celle-ci est donc identique au contenu de la boîte #12 du Anker Steinbaukasten sauf pour les 4 pierres #179 qui ont été remplacées par 8 pierres #181, cette modification au contenu de la boîte Lindau ne causant aucun problème.

La série de modèles commence avec deux portes de ville qui requièrent pratiquement toutes les pierres de la boîte #12. Pour les cinq modèles suivants, l'originalité de l'utilisation des pierres domine: ex:(pierre pour représenter l'eau, faire une arche à partir de pierres rectangulaires, étages obliques). Viens ensuite une variété de sept magnifiques modèles découlant tous de la boîte #12. Puisque beaucoup d'amateurs de "Anchor" utilisent plus d'une boîte de cet assortiment, la conception des quatre derniers modèles nécessite donc l'utilisation de 2 boîtes #12.

Le premier modèle **Süddeutsches Stadttor (Porte de vine)** est un exemple d'une porte de ville, haute et majestueuse qui reflète la fierté des habitants, semblable à celles qu'on retrouve dans le sud de l'Allemagne, où on peut les apercevoir de très loin. Cette région étant riche, il était à l'époque très important de prévoir l'arrivée de l'ennemi ou des voleurs longtemps avant leurs attaques. En approchant du mur, on remarque les armoiries placées au dessus de la porte. À l'intérieur on trouve un balcon: endroit stratégique pour crier les messages vers les rues de la ville.

**Norddeutsches Stadttor (Le mur nord):** Ce mur de briques rouges est typique de ce qu'on retrouve dans les plaines du Nord de l'Allemagne, particulièrement dans les Bundesländer et le Brandenburg. Les interruptions du travail de la brique par des appliqués de plâtre et des ornements de briques caractérisent ce genre de construction.

**Historisches Badehaus (Maison de bains):** Les maisons de bain existent depuis longtemps, celle-ci présente un modèle très simple. À l'aide des blocs "Anchor" il n'est pas facile de reproduire l'eau: comment arriver à créer cette illusion avec des pierres? La réponse est: avec une pierre bleu #208 renversée! Essayez-le, vous verrez l'efficacité de cette solution! Et de plus, voyez comment vous améliorerez le tout avec NF 12.

Le **Hohe Brücke (Le haut pont)** ne représente aucun pont en particulier mais peut servir à traverser une petite rivière dont la crue des eaux peut être subite. On retrouverait donc ce genre de pont dans les régions montagneuses. À la construction de celui-ci, on doit contrer la force horizontale créée par les arc-boutants, pour lesquels un support temporaire peut-être nécessaire. Pas facile à exécuter mais combien gratifiant!

Le **Flussbrücke (Le pont de rivière)** est le genre de pont que vous trouvez à la croisée des anciennes routes marchandes. Le dessinateur de ce plan vit près d'une de ces routes, communément appelée "Salzstrasse" entre Halle et Leipzig, qui menait de Erzgebirge à Prague. Les deux portes renforcées de ce pont étaient fonctionnelles et en assuraient la défense tout en permettant aux marchands de passage de se reposer.

On retrouve le **Brücke mit Mittelpfeiler (Le pont avec pilier central):** au sud des Alpes, déposé sur de vieilles ruines de ponts romains, cette construction démontrant le pouvoir et le faste de l'empire romain.

**Tempelfassade (La façade d'un temple):** Il est particulièrement intéressant de construire une façade de temple ancien avec la boîte #12, Le plan ne comprend aucune pierre spéciale et n'utilise que des pièces normales d'une façon extrêmement efficace! Les grandes colonnes donnent à cette construction un effet spectaculaire.

**American County Courthouse (Palais de justice de comté américain):** La majorité des États Américains sont divisés en comtés, qui sont les unités administratives du gouvernement local. Ainsi, les États-Unis comptent des milliers de comtés. Par exemple, l'Illinois à elle seule en compte 102. Les fonctionnaires du comté sont responsables du maintien des registres de contrats de propriétés, de naissances, mariages, décès, testaments, etc... Le shérif de chacun des comtés est responsable du respect de la loi et les procès sont tenu au palais de justice. Particulièrement vers la fin du 19<sup>e</sup> siècle, la compétition entre les différents comtés pour la complexité de leur palais de justice, a fait apparaître des constructions spectaculaires malgré des dimensions quelques fois réduites.

**Victorian house (Maison victorienne):** Cette construction représente la maison d'une famille américaine de classe moyenne-supérieure de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Les maisons de cette période reflètent l'influence Anglaise et Européenne, mais sont adaptées au climat américain. Dans le Midwest américain, les hivers sont particulièrement froids et les étés extrêmement chauds. C'est pourquoi, les maisons sont fréquemment agrémentées de très grandes vérandas, où l'on peut s'asseoir à l'extérieur l'été, à l'abri du soleil ou de la pluie, tout en profitant de la brise. La construction des cuisines, souvent dans une aile à l'arrière de la maison, prévenait le réchauffement des pièces principales de la maison.

**Romanesque Revival Bank (Banque d'architecture romaine):** Le plan de cet édifice est basé sur une banque de Quincy, Illinois du début de 1900. Il représente une construction sur un coin de rue, avec entrées sur les deux rues. Comme plusieurs édifices de cet région, le modèle a de beaux matériaux (tel que du grès taillé) coté rue et des matériaux moins dispendieux (tel que briques) sur les faces cachées. Les pierres # 262 sur le toit représentent des puits de lumière. Normalement, cet édifice devrait comporter des auvents couvrant les fenêtres principales pour protéger les occupants des rayons solaires du sud-ouest.

**Carnegie Library (Bibliothèque Carnegie):** Andrew Carnegie, un pauvre émigrant d'Écosse est devenu au fil des ans un des hommes les mieux nantis d'Amérique. Au tournant du siècle, il vendit ses commerces et fit don de ses avoirs au bénéfice de la culture. Une des philanthropies pour laquelle il est reconnu, est le don de près de 2500 bibliothèques publiques aux villes de culture anglophone. Ainsi, approximativement 1600 bibliothèques furent construites aux États-Unis entre 1901 et 1915. C'est d'ailleurs pourquoi, les librairies Carnegie devinrent un standard au sein des villes américaines, particulièrement dans le midwest. La plus part de ces bibliothèques furent construites dans le style renaissance classique arborant d'imposantes marches, colonnes et dômes ornant ainsi des bibliothèques aux dimensions souvent réduites.

**Historische Zollturm im Rhein (Tour de douane sur le Rhin):** Le "Mäuseturm" est situé sur une île du Rhin, près de Bingen, où se trouvent les rapides de "Binger Loch" difficile à naviguer. Un emplacement parfait pour contrôler la circulation maritime via la tour de douane. Le modèle original diffère quelque peu de celui représenté ici: les petites tourelles du haut sont hexagonales, les proportions sont différentes et la tour n'est pas dans l'eau comme le modèle original qui n'était accessible que par un pont.

**Normannische Wohnburg:** Ce modèle représente le concept de base d'une structure renforcée : renforcements situés aux quatre coins (pas de tour de défense dominante, le soi-disant Bergfried), souvent entourée d'eau et accessible par pont-levis. Fermé et difficile d'accès par l'extérieur, spacieux et confortable à l'intérieur avec des éléments décoratifs, ces castel offraient protection et confort en même temps. Ce concept d'origine normande a été utilisé au cours des siècles sous de multiples variations en Angleterre, au nord de la France, en Italie, au Malta et même en Arabie.

**Aussichtsturm mit zwei Aufgängen (Tour d'observation avec deux accès):** Près de Schwäbische Alb (Allemagne du sud), sur un site élevé, on peut visiter ce belvédère. La section support est double, un escalier pour monter et un pour descendre. Le poste de garde est complètement couvert. A une certaine période,

lorsque le port des culottes à longues jambes était plus commun, cette structure était surnommée "Die Unterhose"(dont on voit la culotte.)

**Chiesa et Campanile (2 x boîte #10):** Tout au long de la longue tradition des églises italiennes, on retrouve les architectures type Campanile et Chiesa. Le Campanile, clocher de forme carrée ou ronde, généralement percé d'arcades sur plusieurs niveaux, était construit comme une structure en soi, ne faisant pas partie de l'église ou de la cathédrale. Il abritait les cloches appelant les fidèles à la prière. Le Campanile devint, à la Renaissance, un objet de fierté et de rivalité entre les villes italiennes. Par conséquent, sa construction était souvent confiée à des artistes de renom.

**Römisches Triumphtor (Arc de triomphe romain: 2 x boîte #12):** Ce modèle d'un arc de triomphe romain présente la forme classique de structure à trois arches sans but défensif. C'est une structure de prestige seulement, puisque non reliée à un mur de défense. On retrouve l'originale à Rome soit: L'Arc de triomphe de Constantin qui servit d'inspiration pour la construction de plusieurs autres arcs, comme celles de Paris, Nancy et Madrid par exemple. À l'origine, les plans rouges, représentés sur notre modèle, étaient couverts de reliefs décoratif contenant de l'information historique et même philosophique. Les arcs de triomphe réels sont évidemment d'une seule couleur, agrémentés des majestueuses colonnes de marbre.

**Rathaus (Hôtel de ville: 2 x boîte #12):** Ce modèle d'hôtel de ville est un exemple typique d'un hôtel de ville de grande envergure on l'apparence domine sur la fonctionnalité. Éléments de base: arche, haute tour d'horloge, grande salle de conseil avec balcon pour les proclamations politiques. Une application concrète de ce concept peut être observé à Bruxelles (1455). Plus tard nous retrouvons le même type d'architecture à Hambourg, Munich, Vienne et Berlin (Rotes Rathaus et Schönberger Rathaus). Ce modèle grande échelle ne peut être exécuté qu'avec une utilisation très économe des blocs de construction. Durant la construction de la section "I" la minutie est de rigueur, par la suite, l'élaboration de la construction redevient plus aisée.

**Aquadukt (Aqueduc 2 x boîte #12 + 1 pierre #100R):** Il subsiste plusieurs vestiges des aqueducs longs et tortueux qui alimentaient autrefois les villes romaines. Ce modèle représente un aqueduc où les canalisations étaient dissimulées sous le revêtement de sol. Pour créer l'illusion de longueur de cette construction, un miroir doit être placé perpendiculairement à la structure. Le résultat est très réaliste! Si vous ne possédez pas la pierre #100R, vous pouvez utiliser la pierre #21R qui est en surplus.

L'Architecte pratique

Série 10A, 2me livraison

The Practical Architect

Second book, series 10A

Den flinke Bygmester

Serie 10A, Hæfte 2

Az Ügyes Építőmester

A 10A. fokozat, 2. füzet

**Der Geschichte Baumeister**

für Kasten Nr. 12 und 2 x 12

ZWEITES HEFT



Hergestellt vom

Club der Ankerfreunde, Niederlande, +31-575-431542

Zu gebrauchen von

Anker Steinbaukasten GmbH & Co. KG, Rudolstadt/Thüringen

De  
Bekwame Bouwmeester

Serie 10A, 2. aflevering

El Arquitecto práctico

Serie 10A, fasciculo 2

L' Architetto pratico

Serie 10A, fascicolo 2

Architectul practic

Seria 10A, caietul 2

Zręczny budowniczy

Seril 10A, zeszyt 2

E Architecto práctico

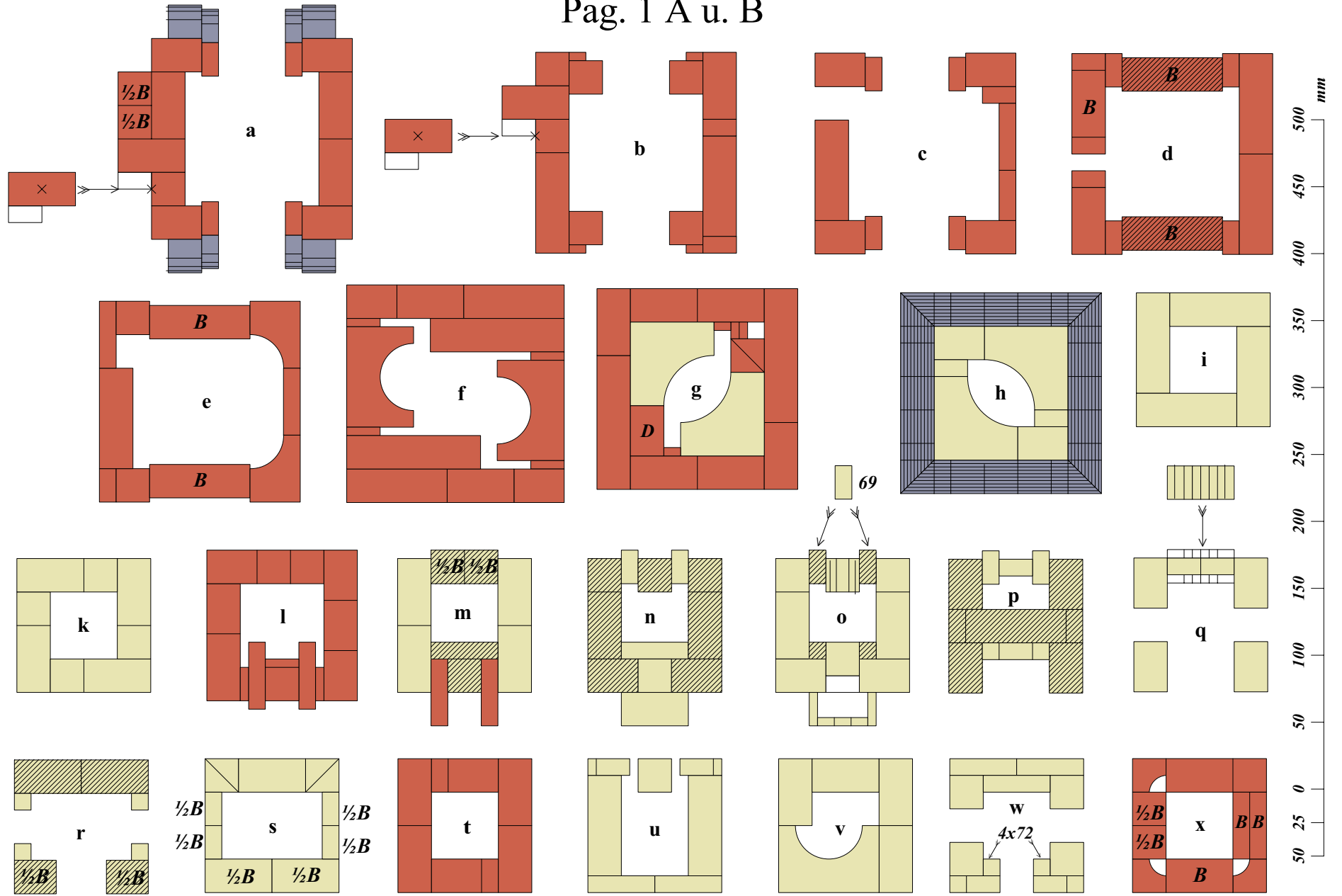
Serie 10A, caderno 2

Obratny stavitel

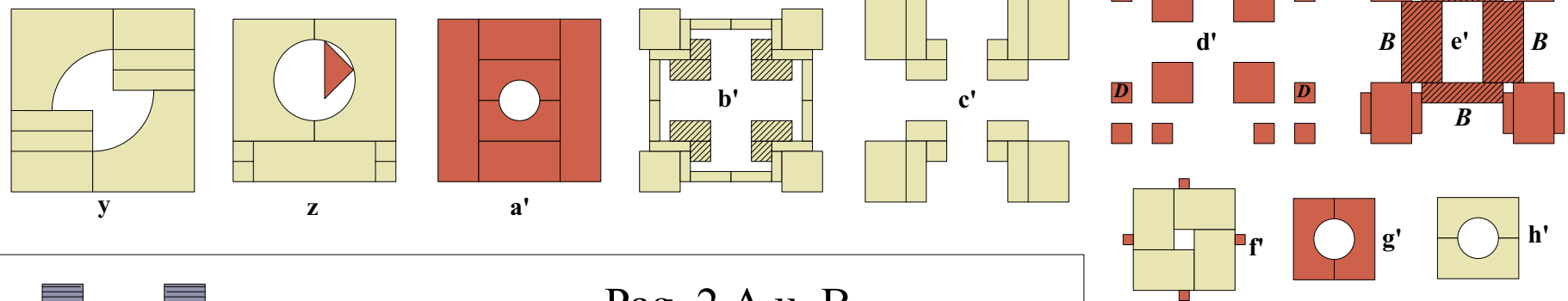
Stupně 10A, sesit 2.



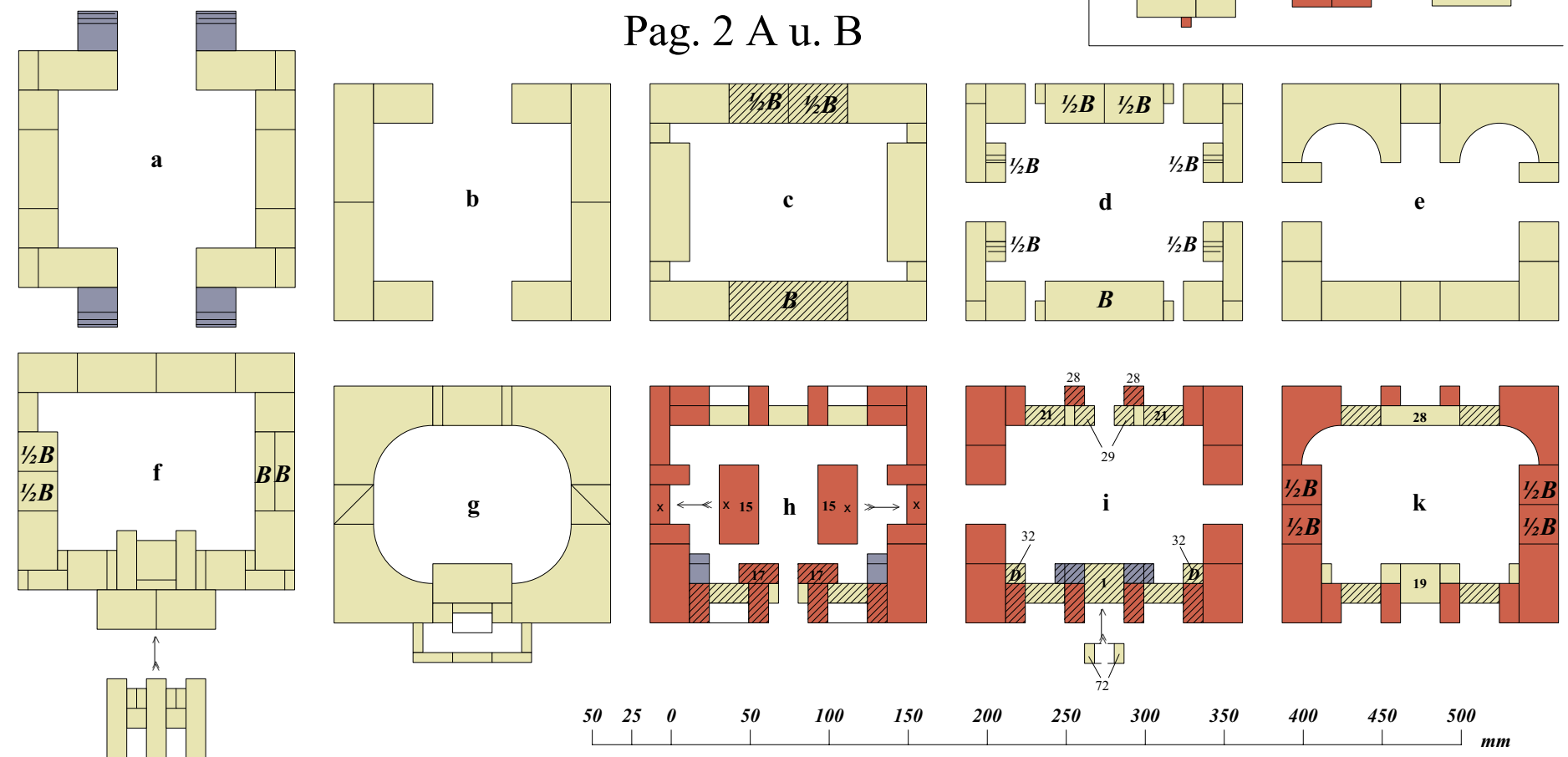
Pag. 1 A u. B

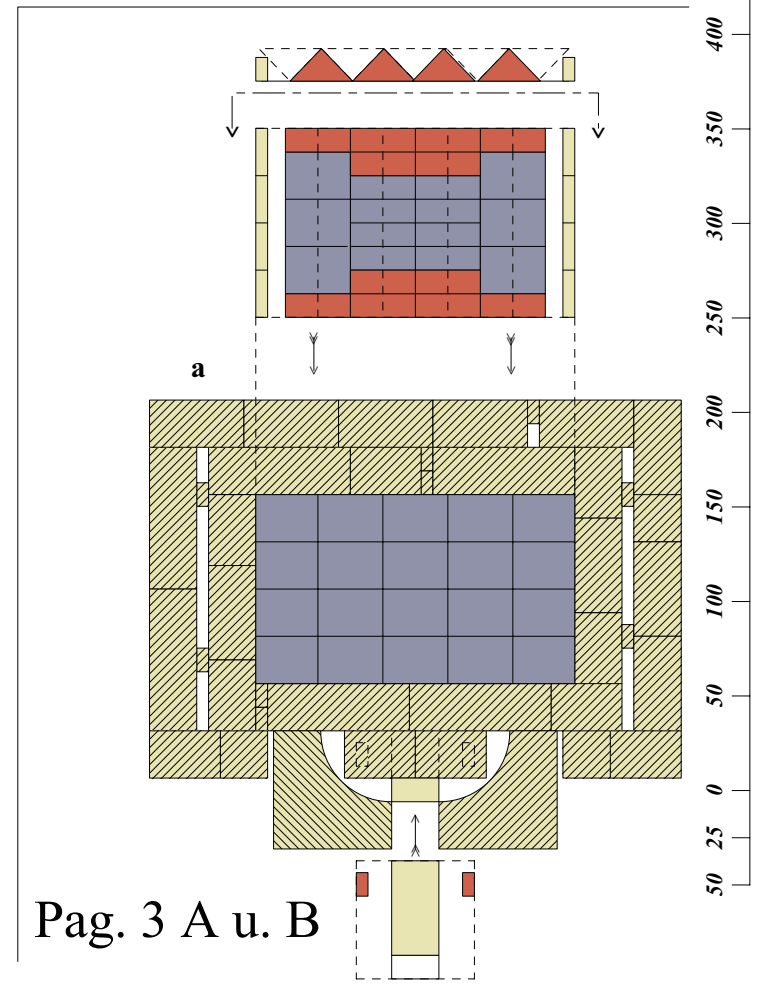
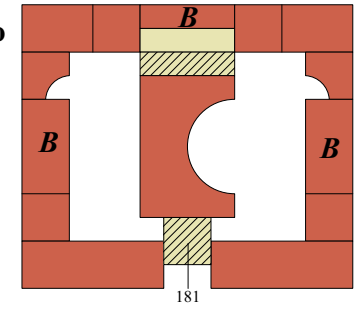
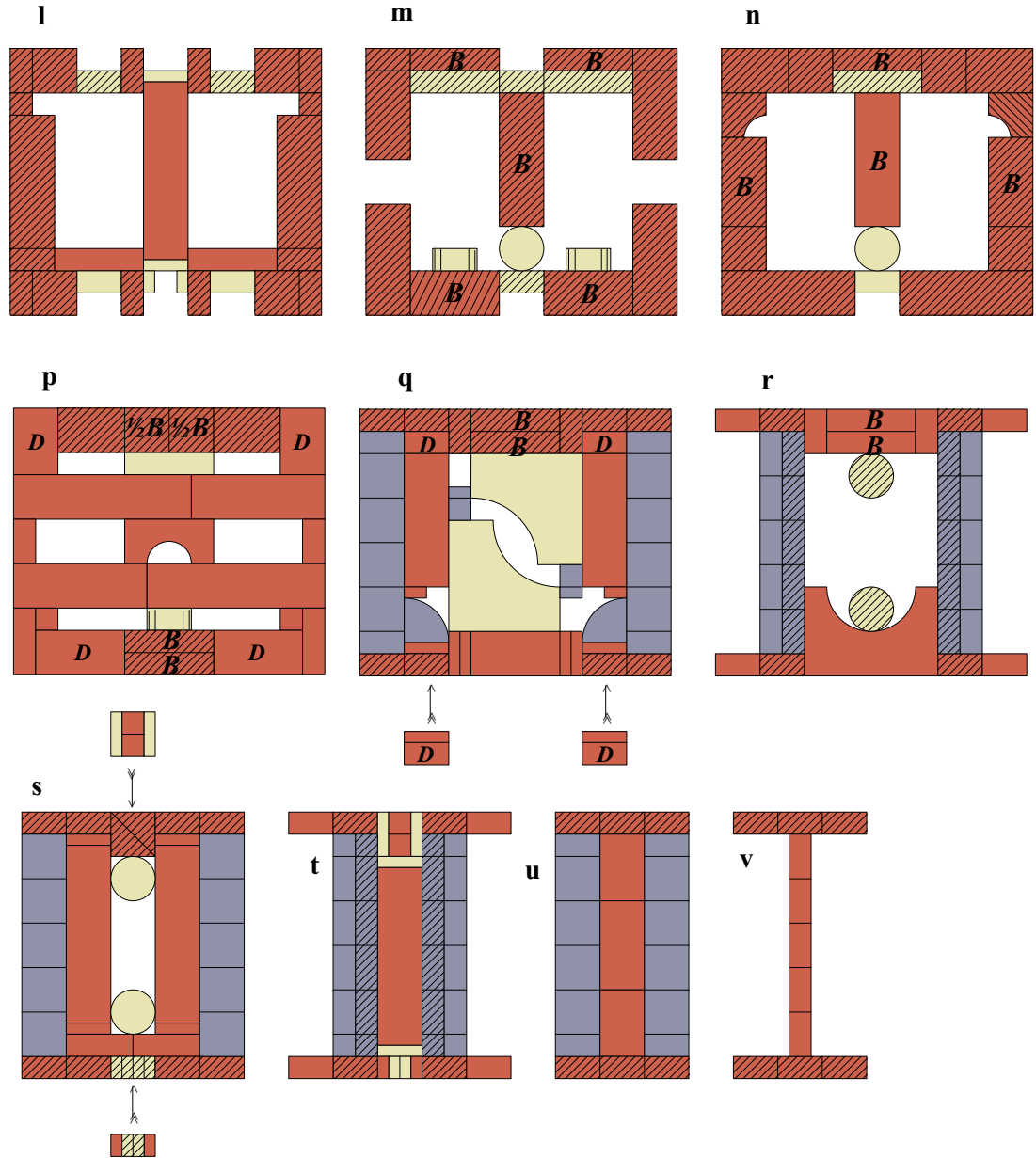


Pag. 1 A u. B

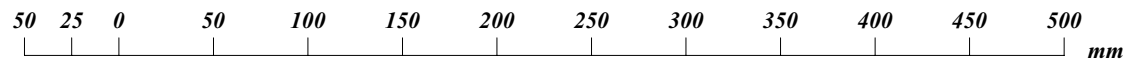
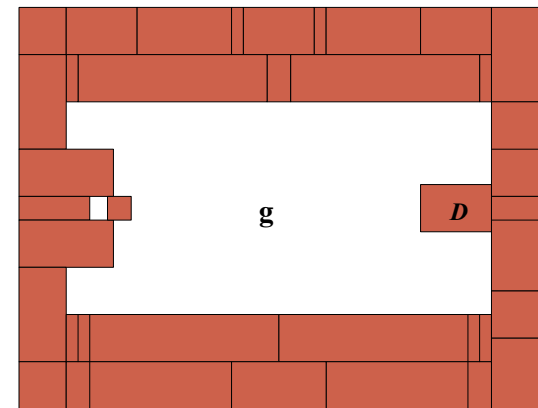
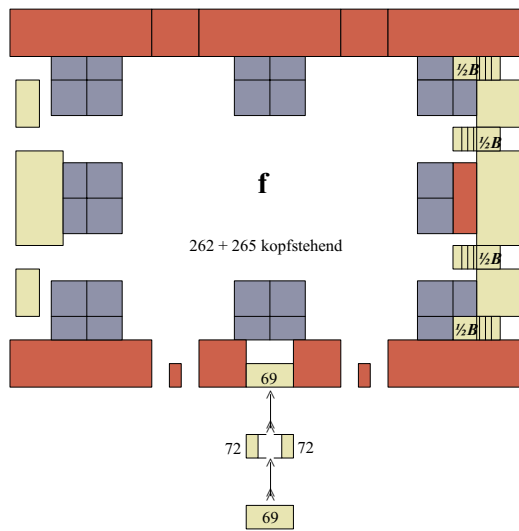
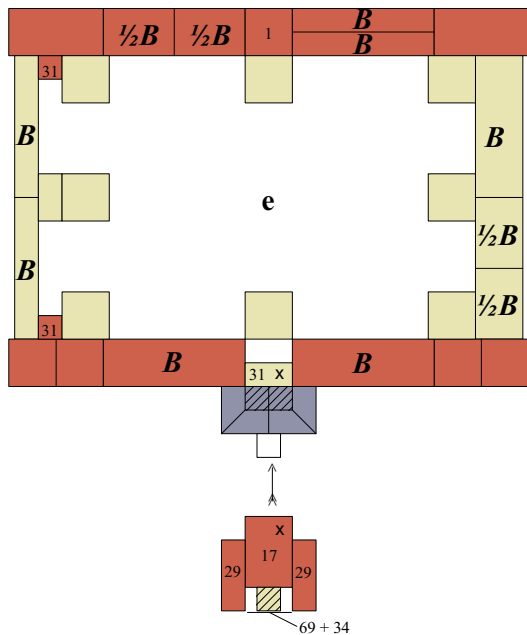
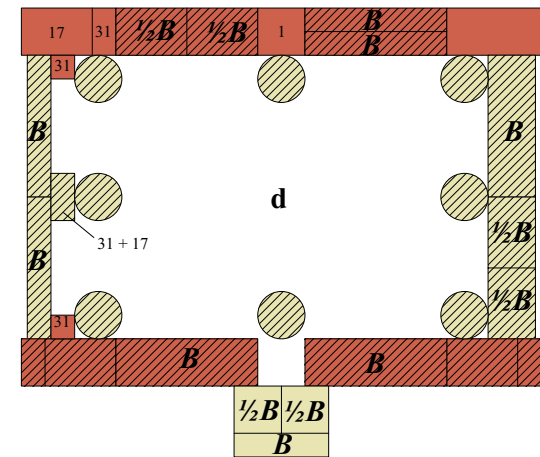
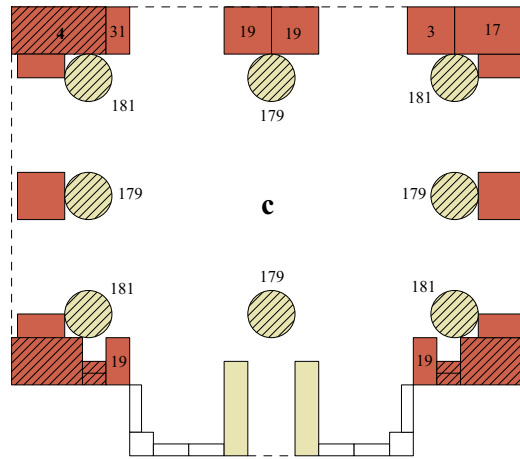
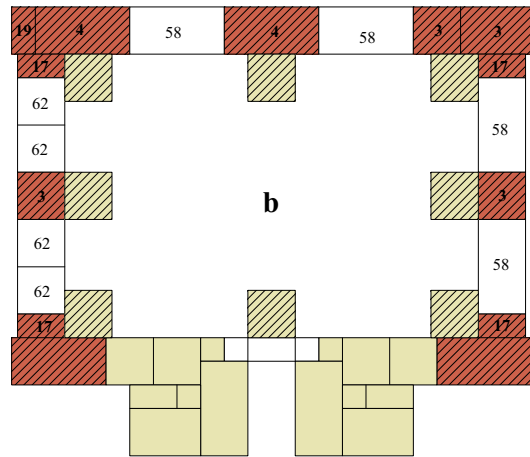


Pag. 2 A u. B



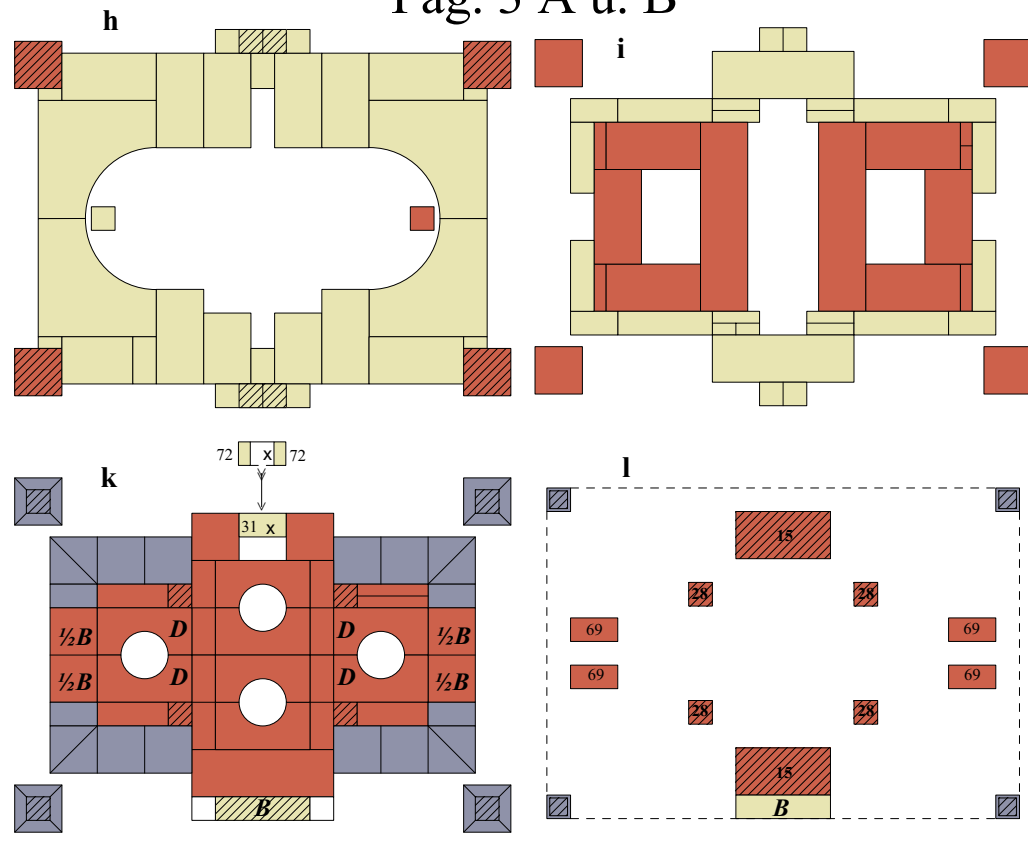


# Pag. 3 A u. B

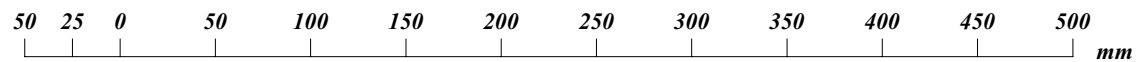
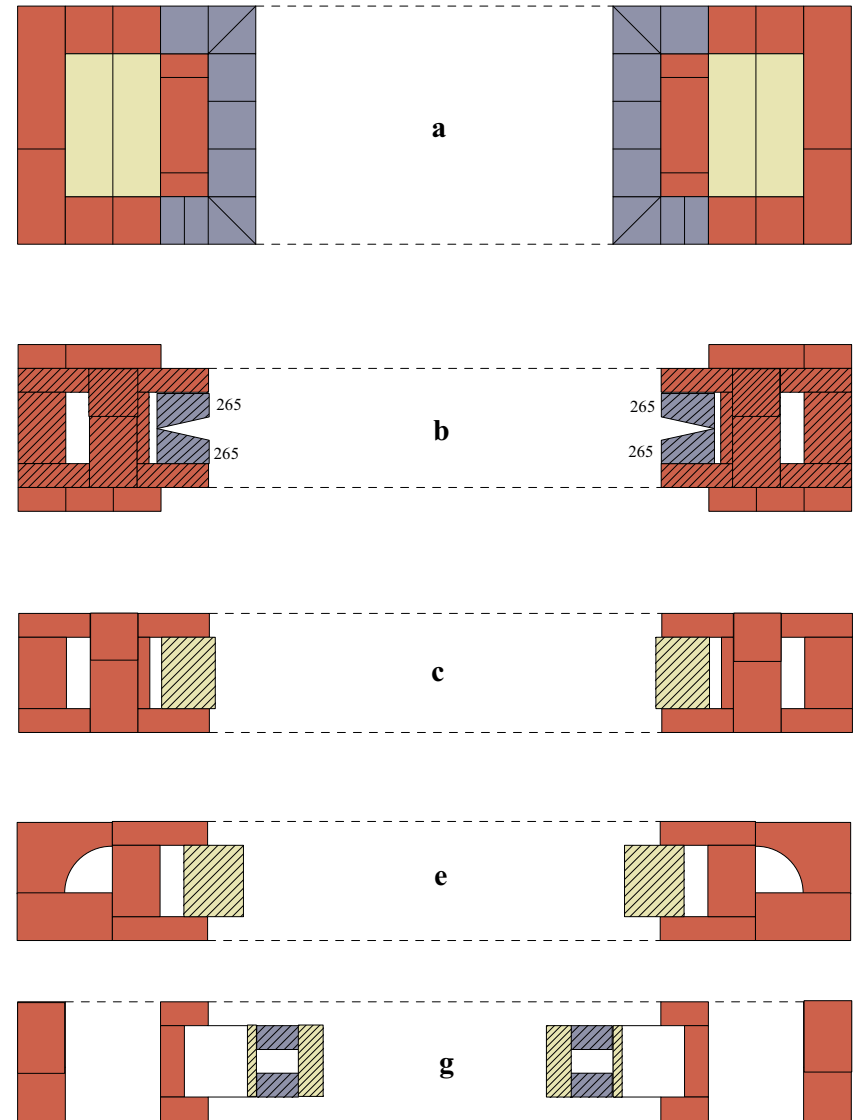




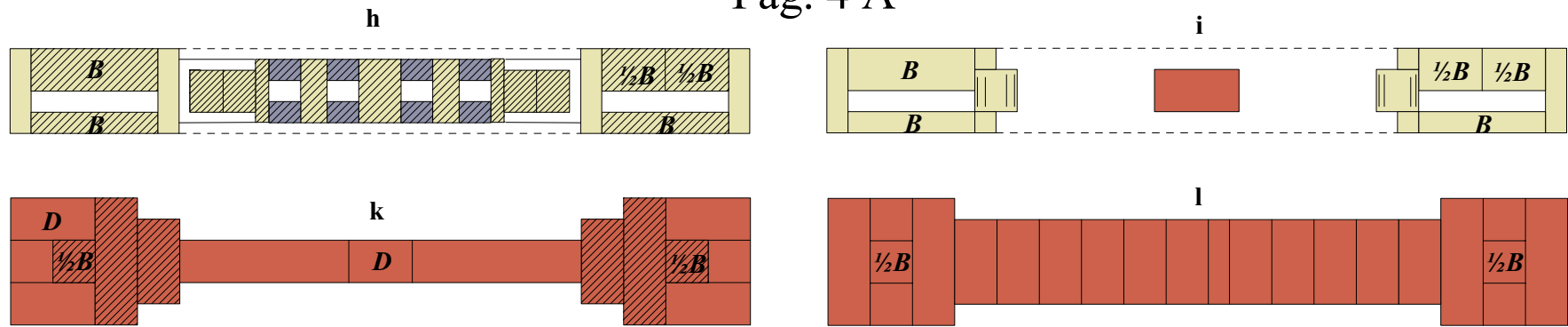
Pag. 3 A u. B



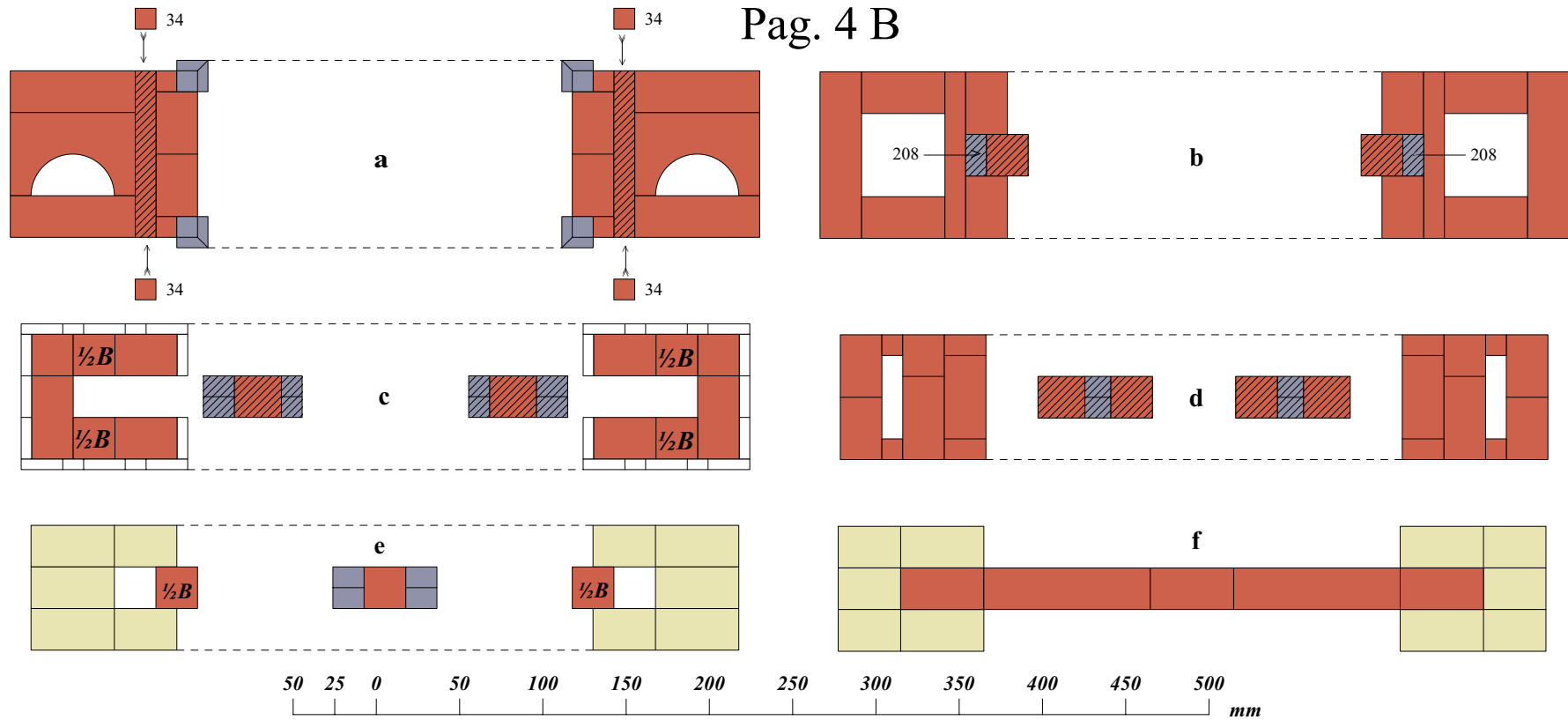
Pag. 4 A



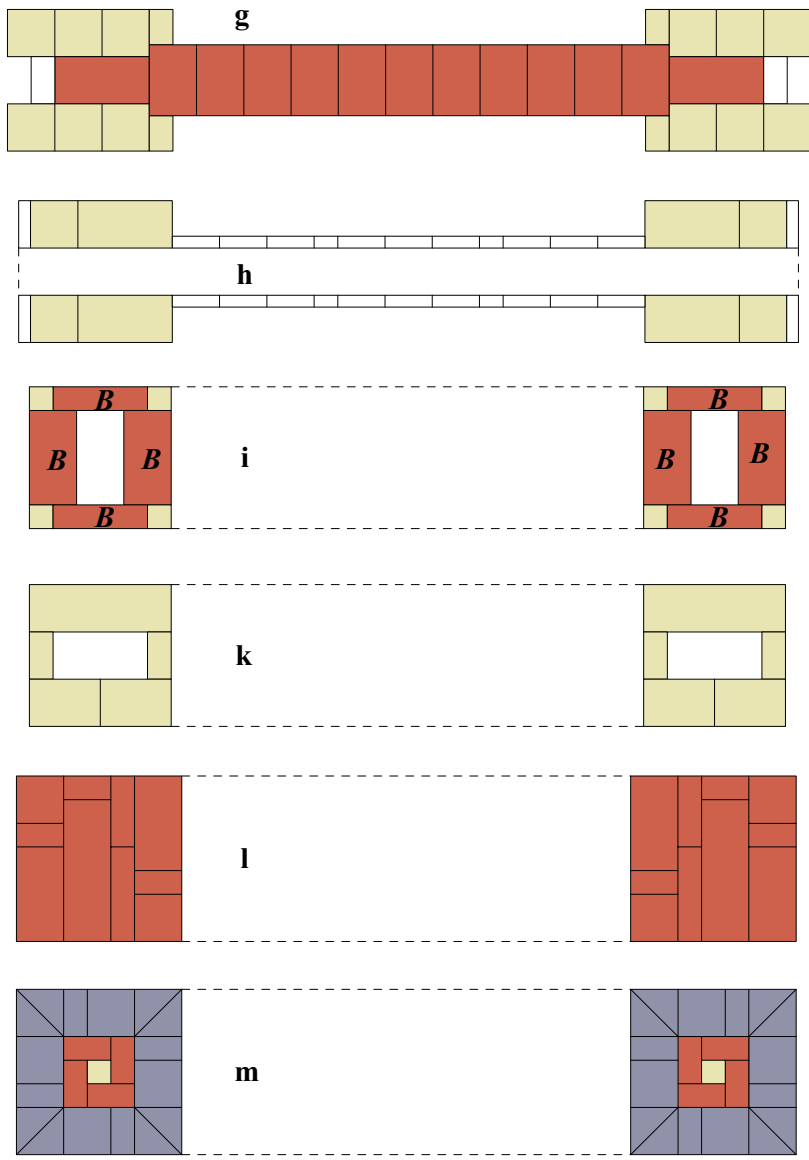
Pag. 4 A



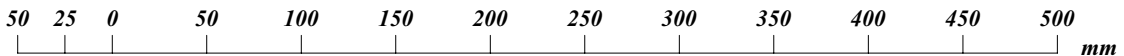
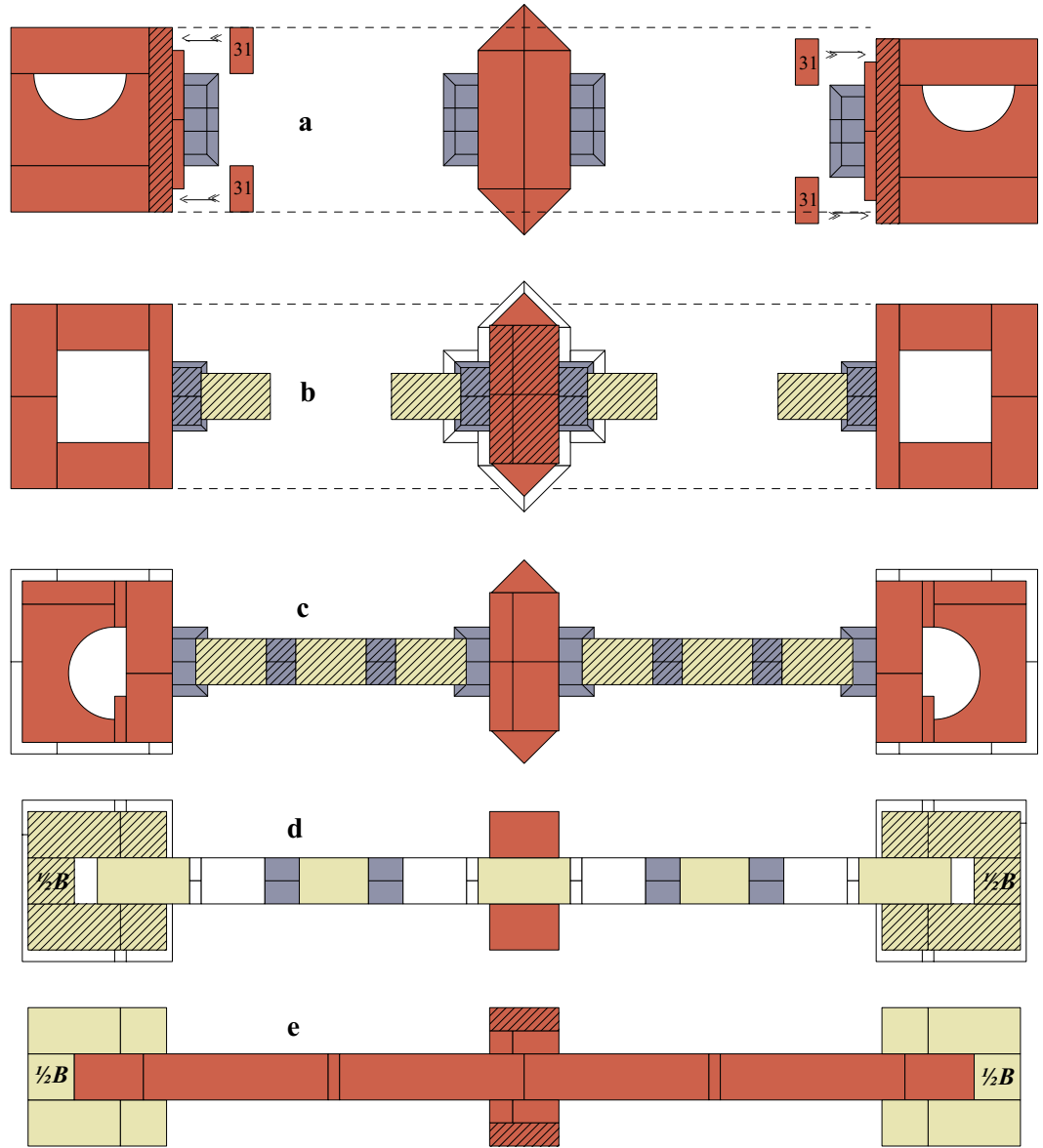
Pag. 4 B



Pag. 4 B

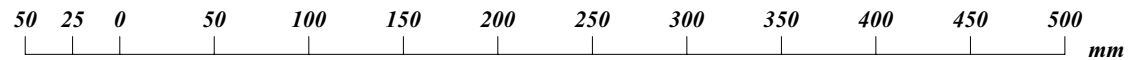
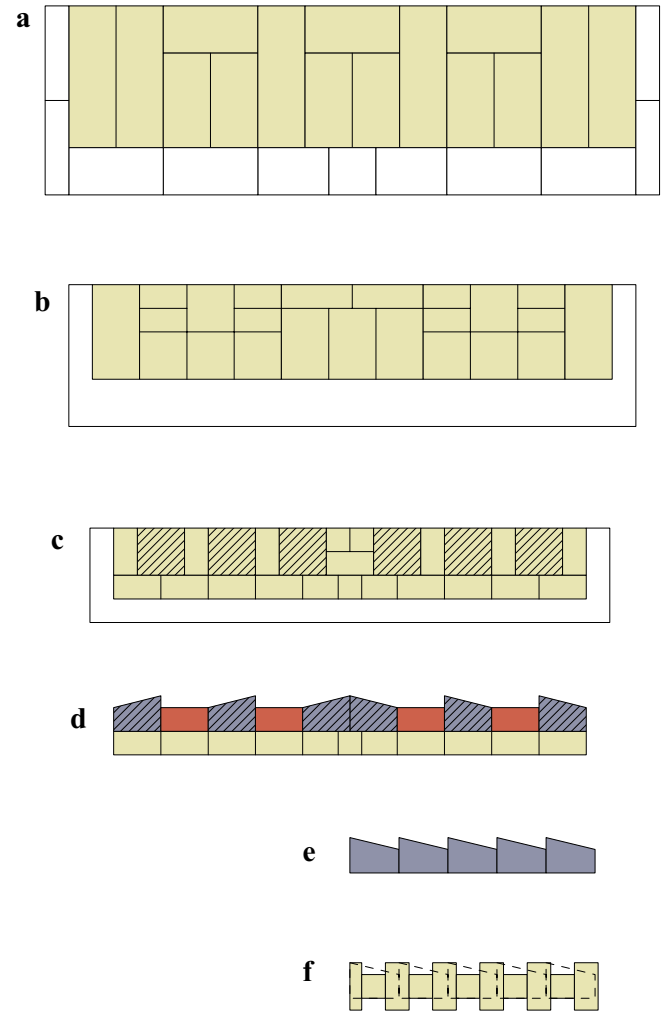
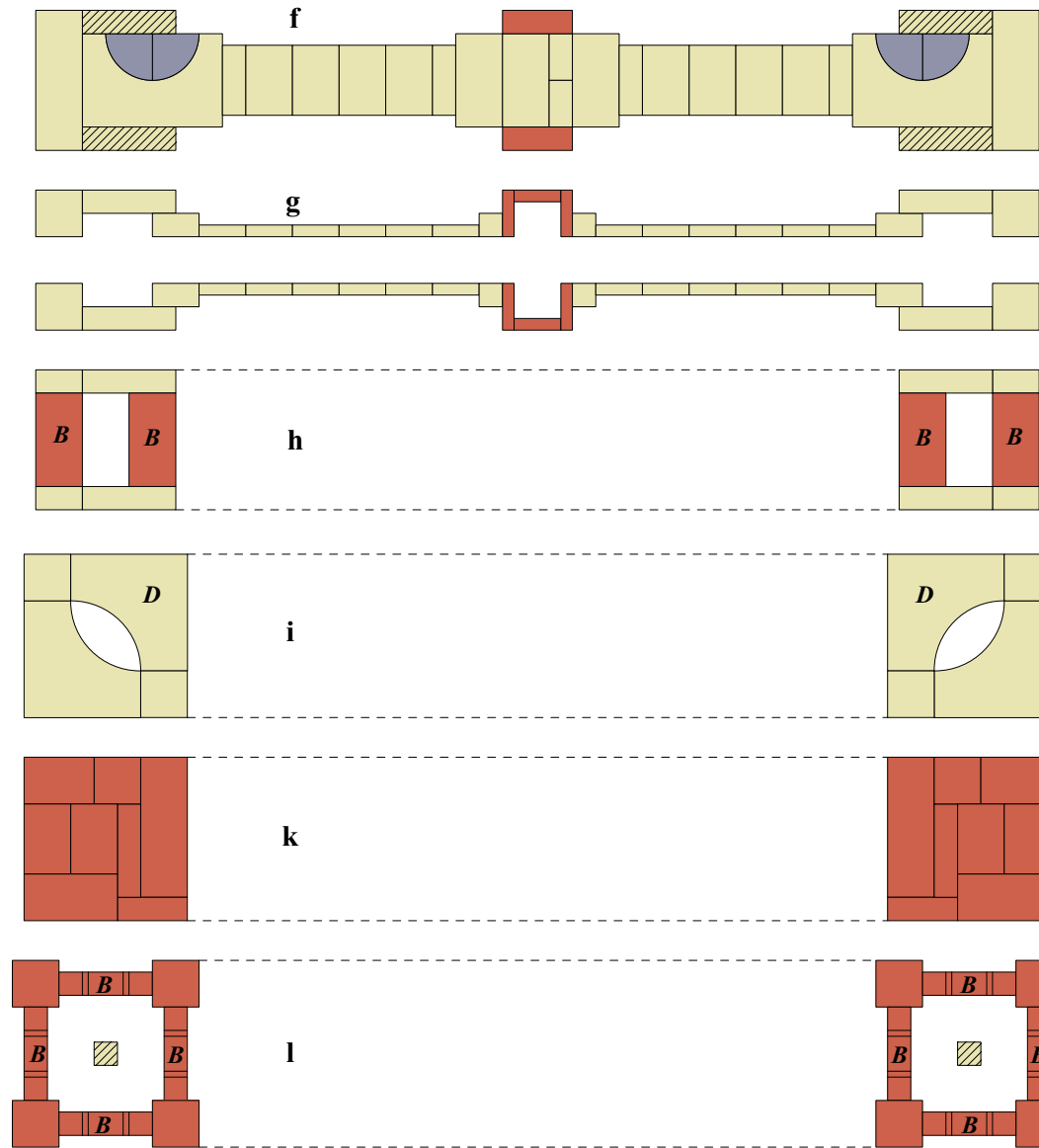


Pag. 5 A

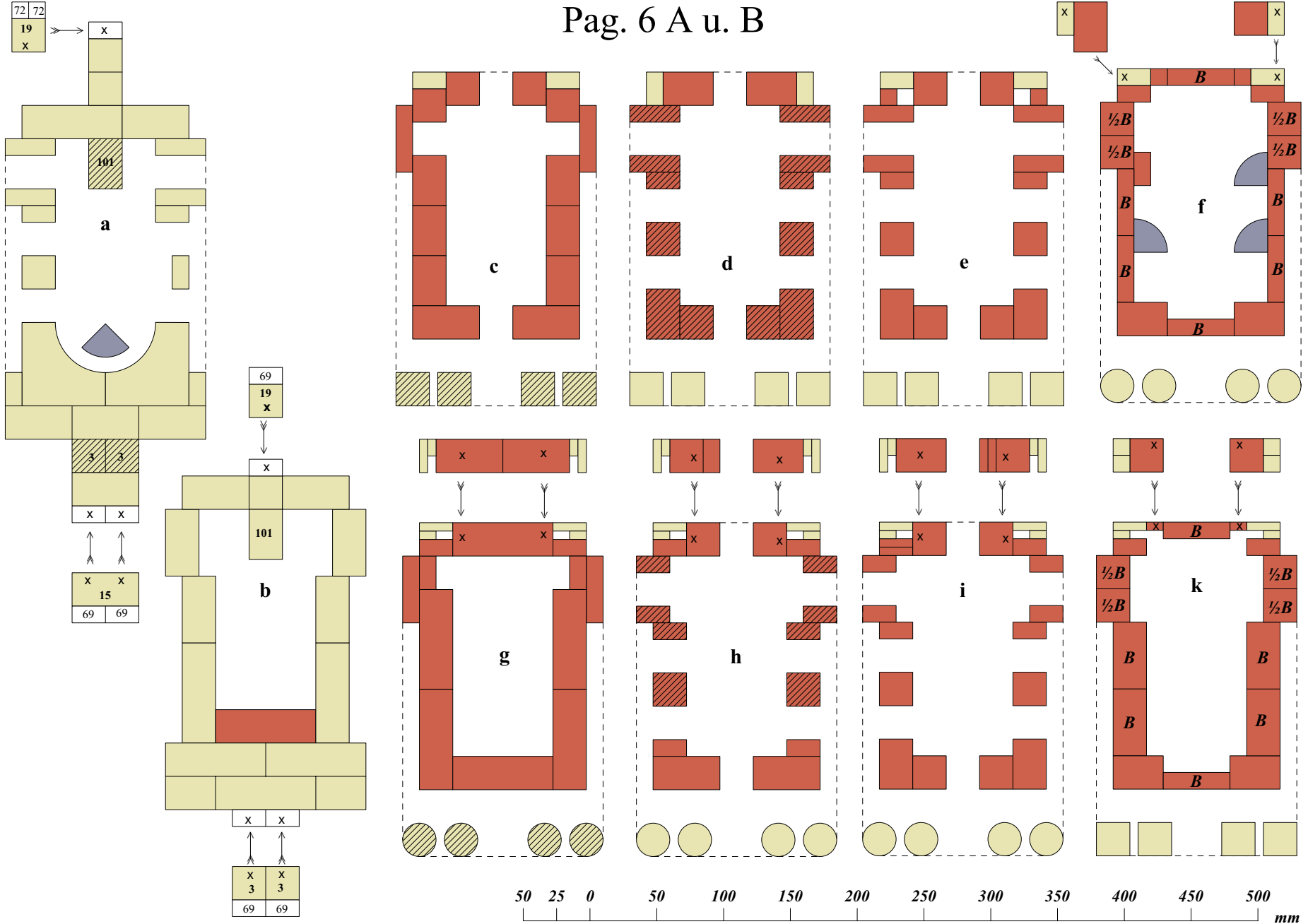


Pag. 5 A

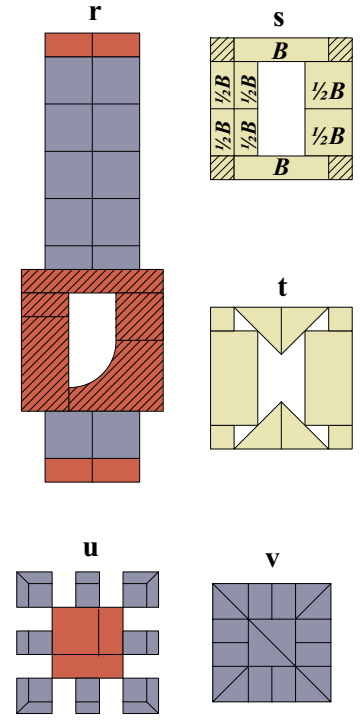
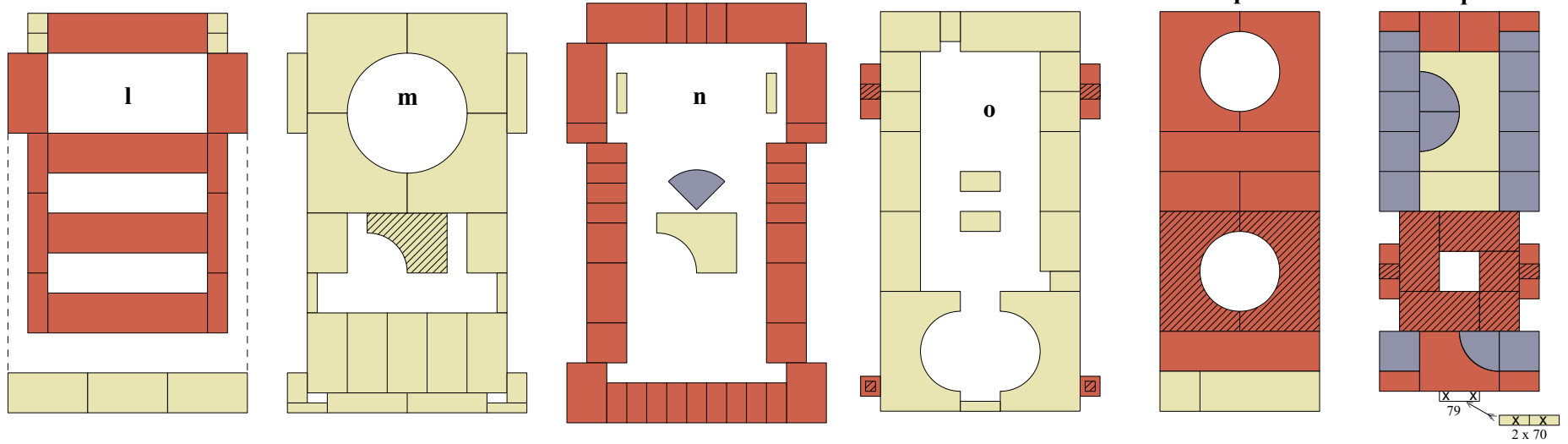
Pag. 5 B



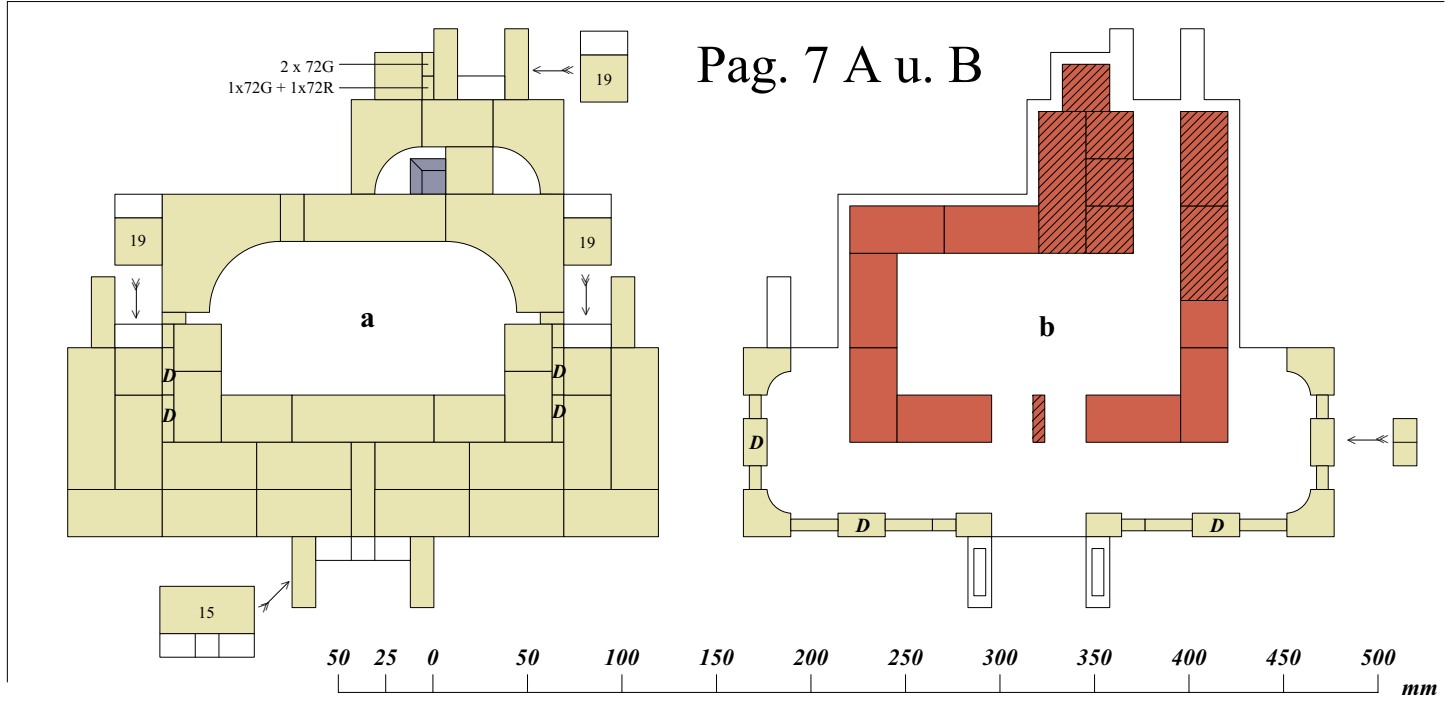
# Pag. 6 A u. B



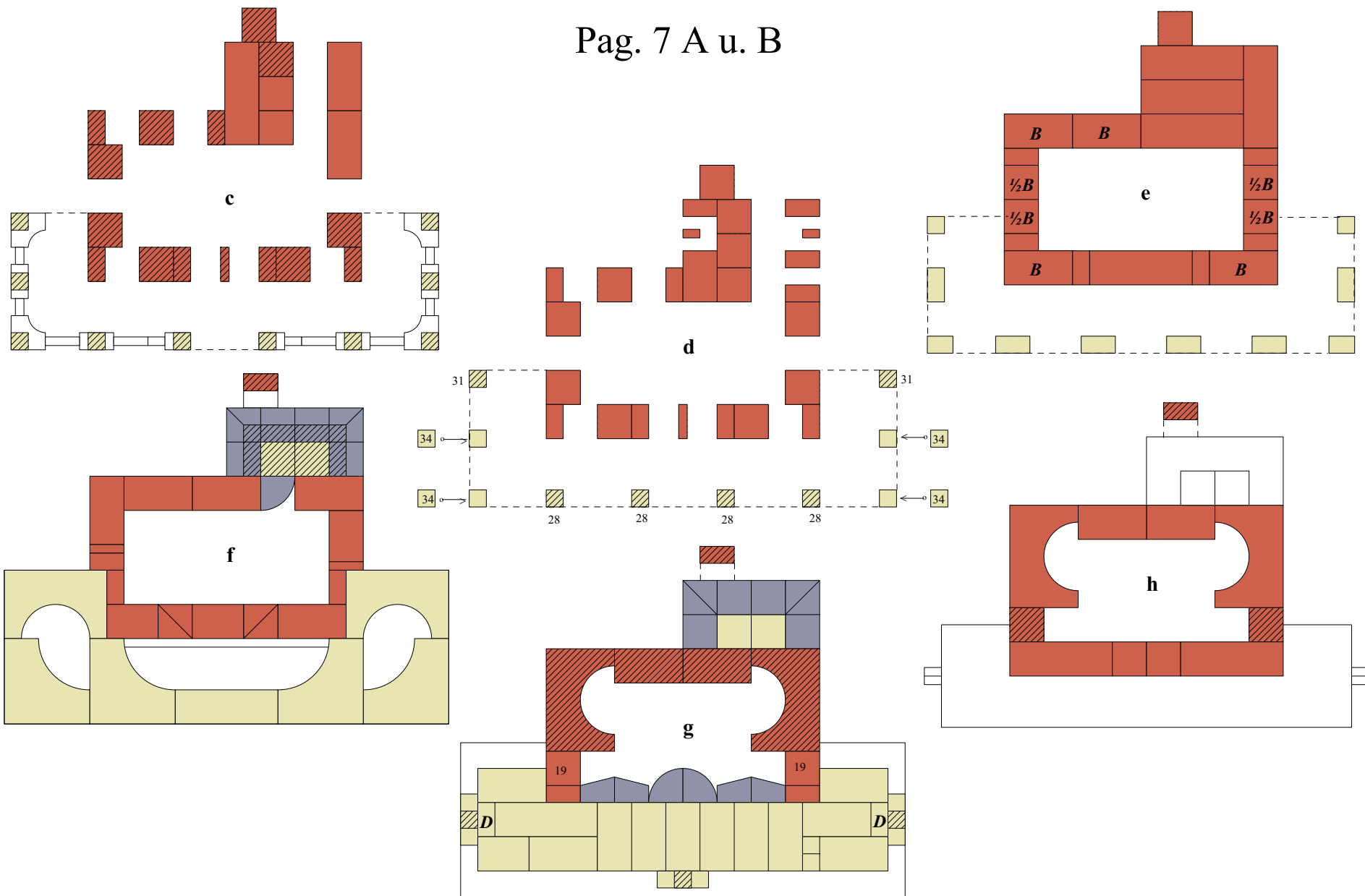
# Pag. 6 A u. B



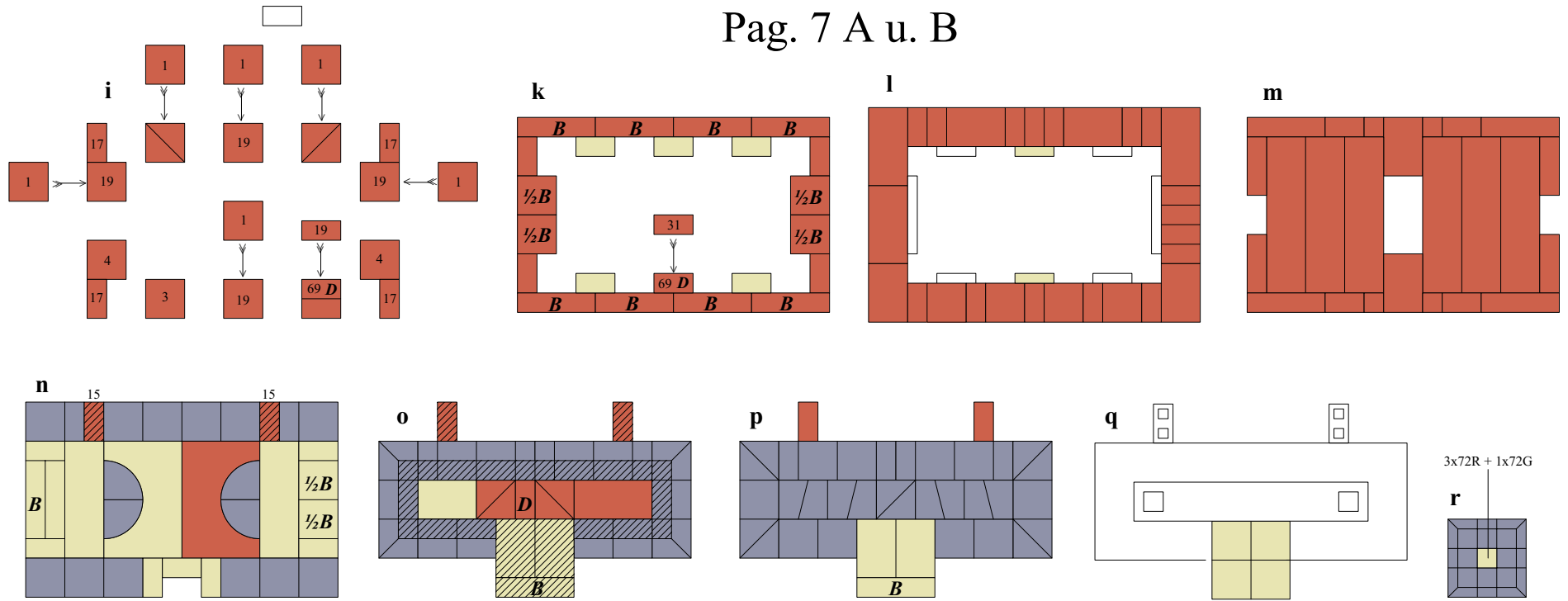
# Pag. 7 A u. B



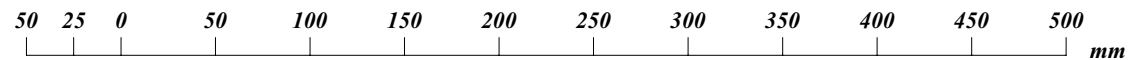
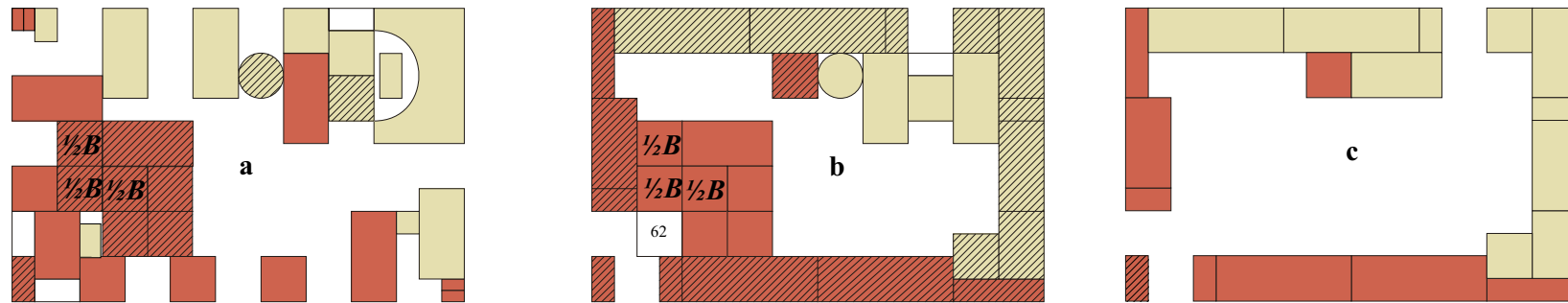
Pag. 7 A u. B



# Pag. 7 A u. B

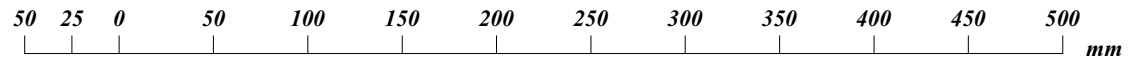
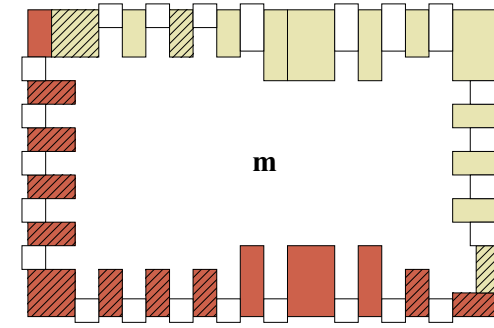
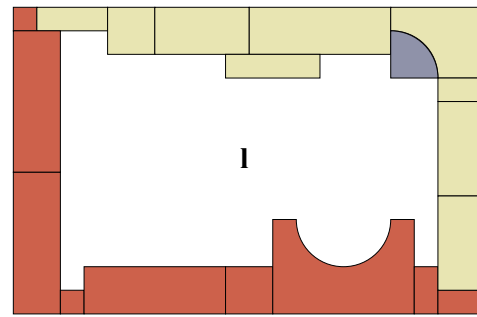
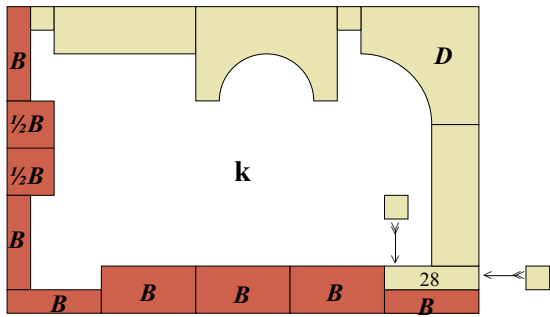
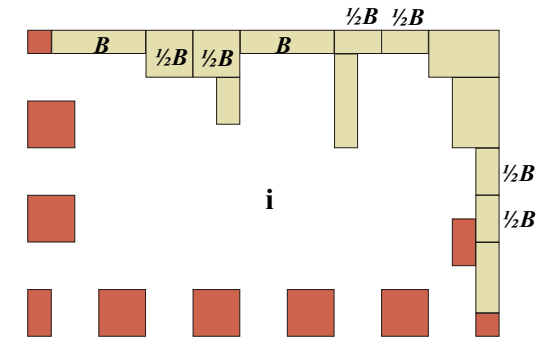
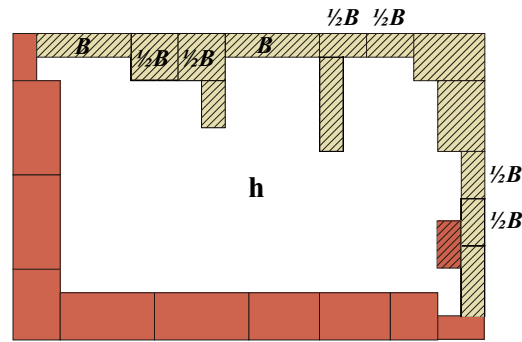
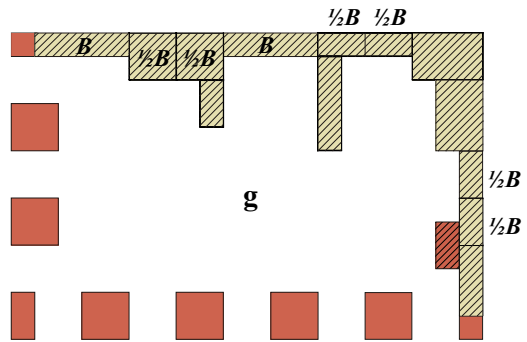
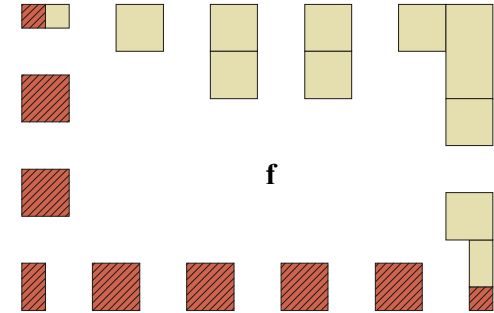
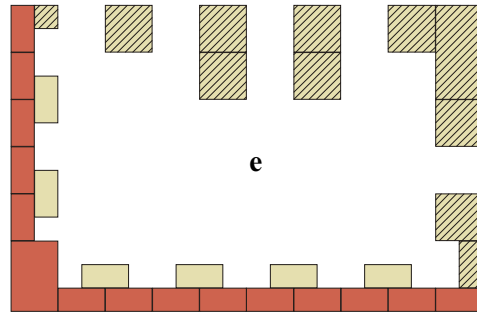
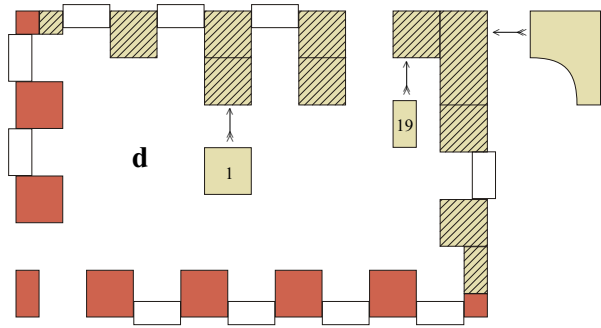


# Pag. 8 A u. B

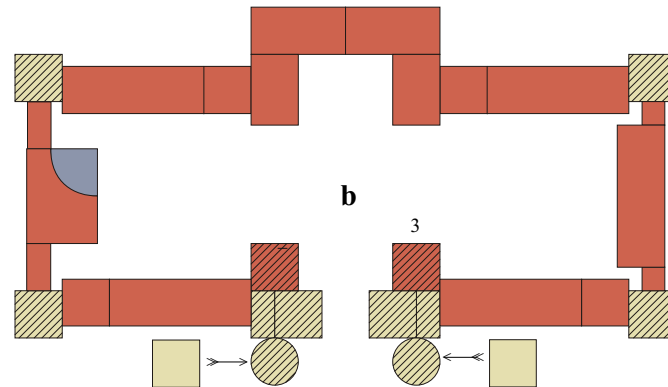
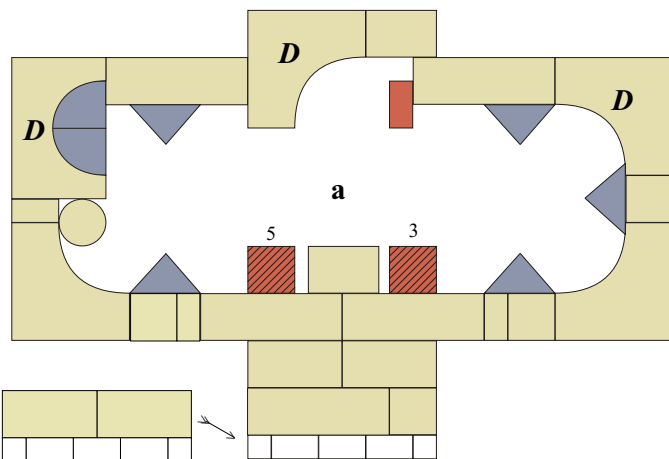
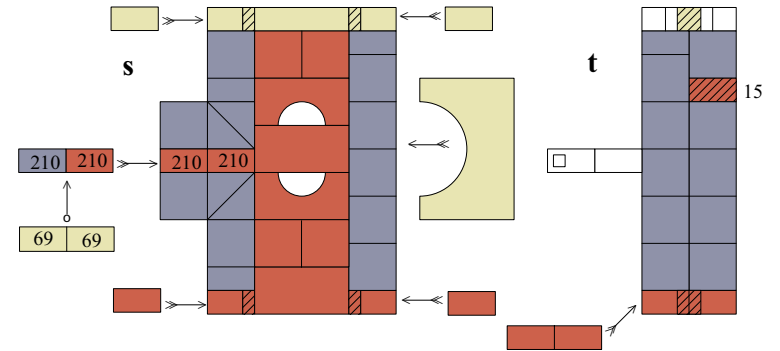
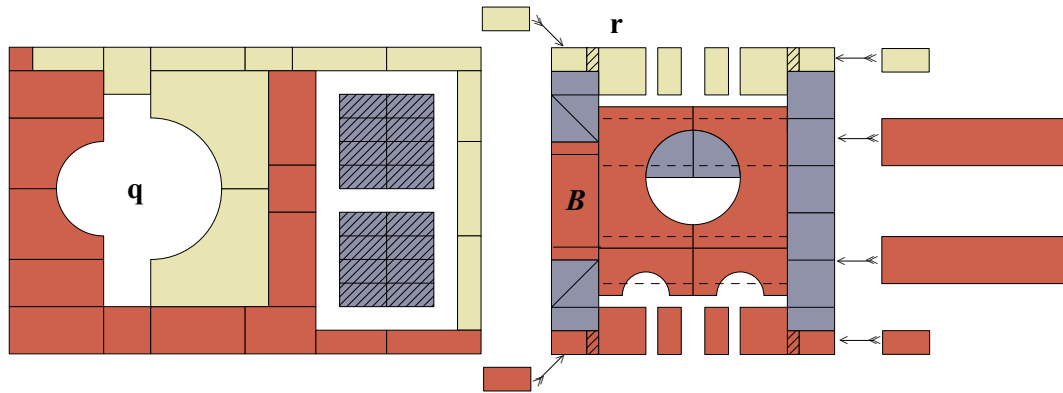
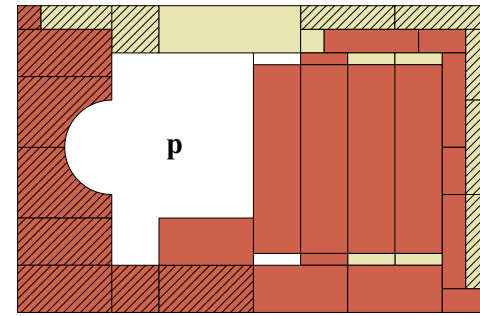
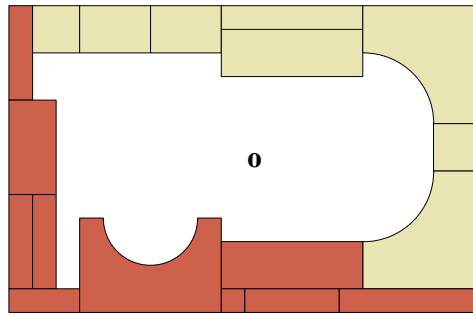
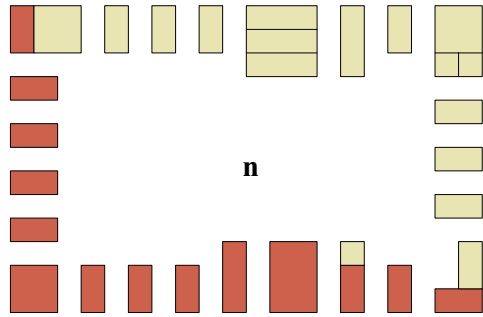




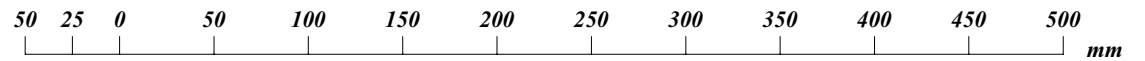
Pag. 8 A u. B



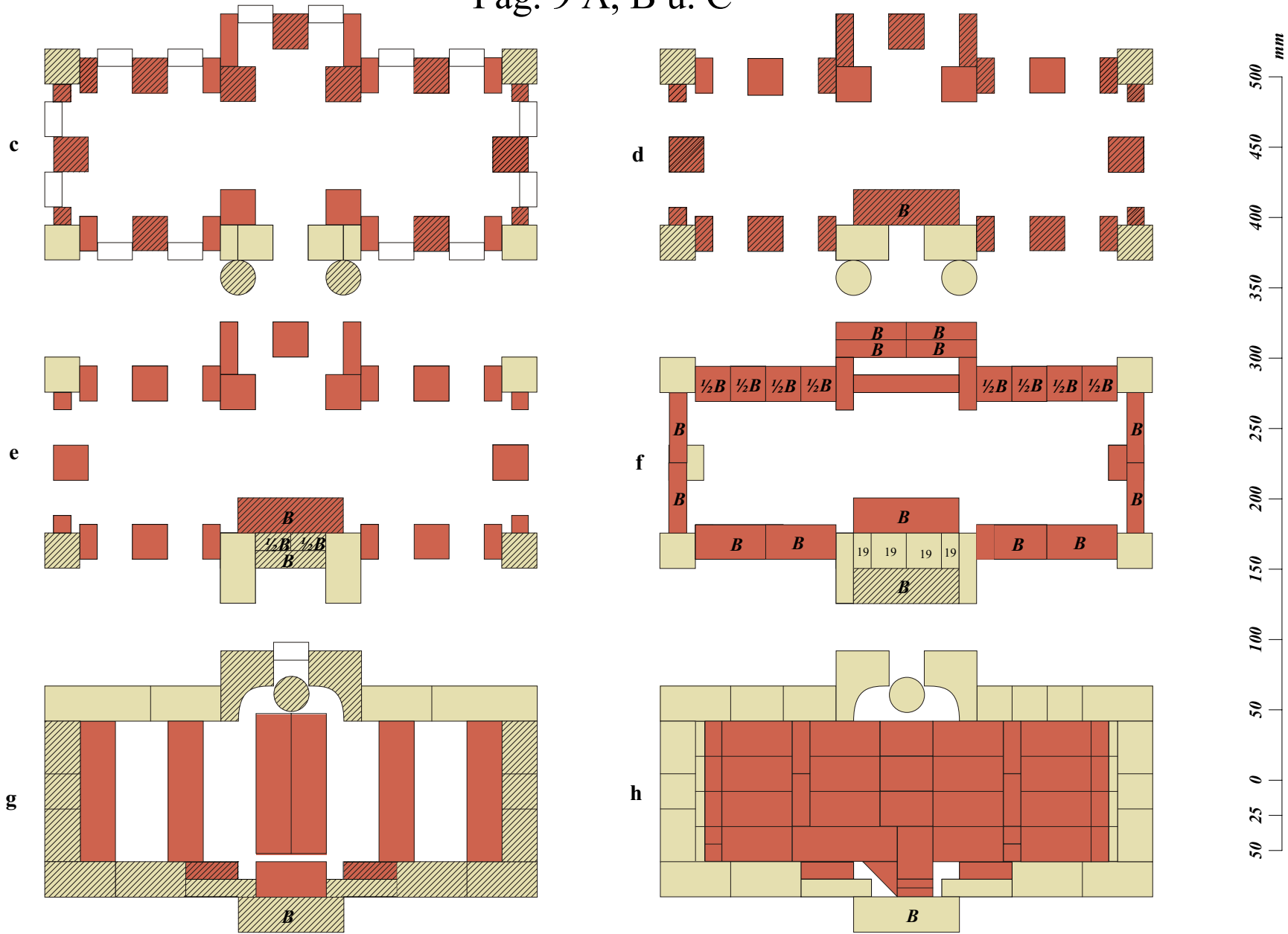
Pag. 8 A u. B



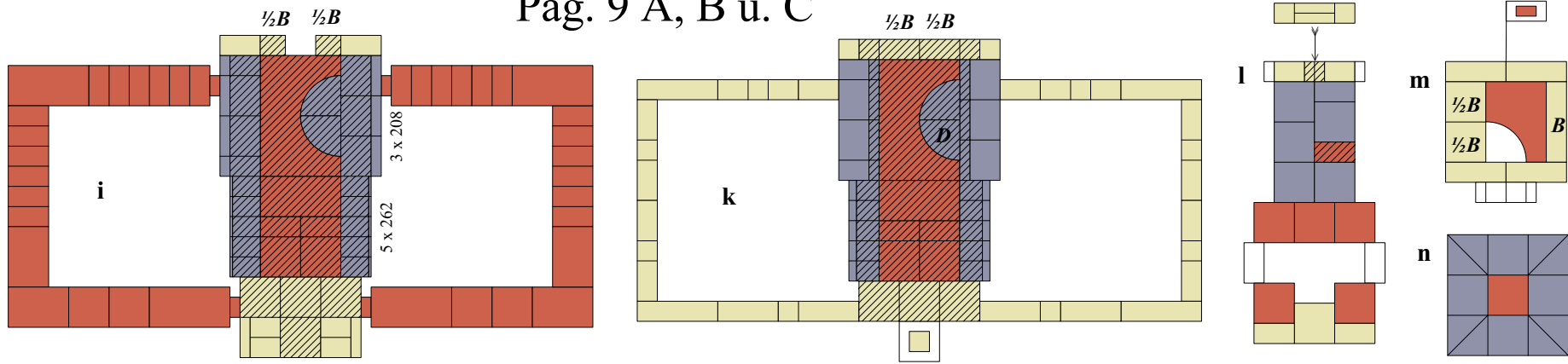
Pag. 9 A, B u. C



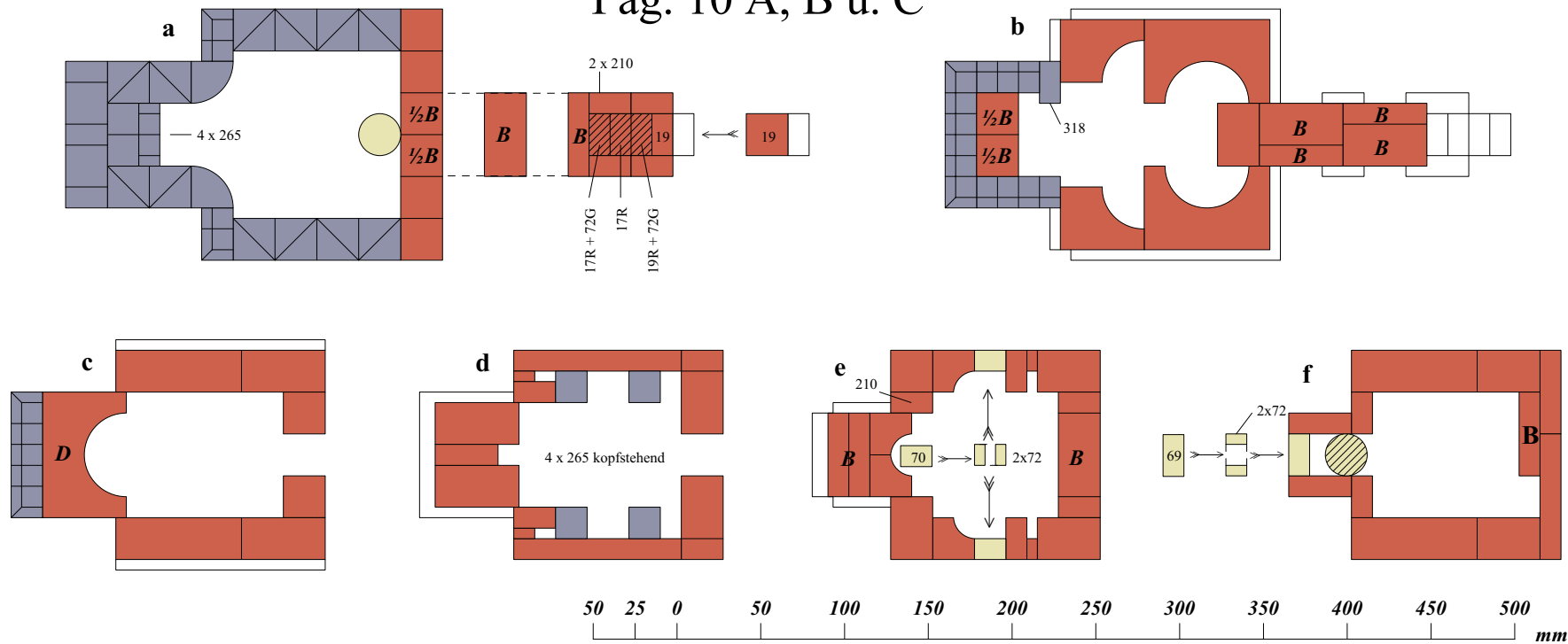
Pag. 9 A, B u. C



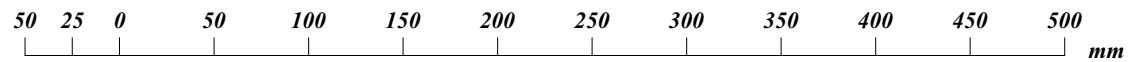
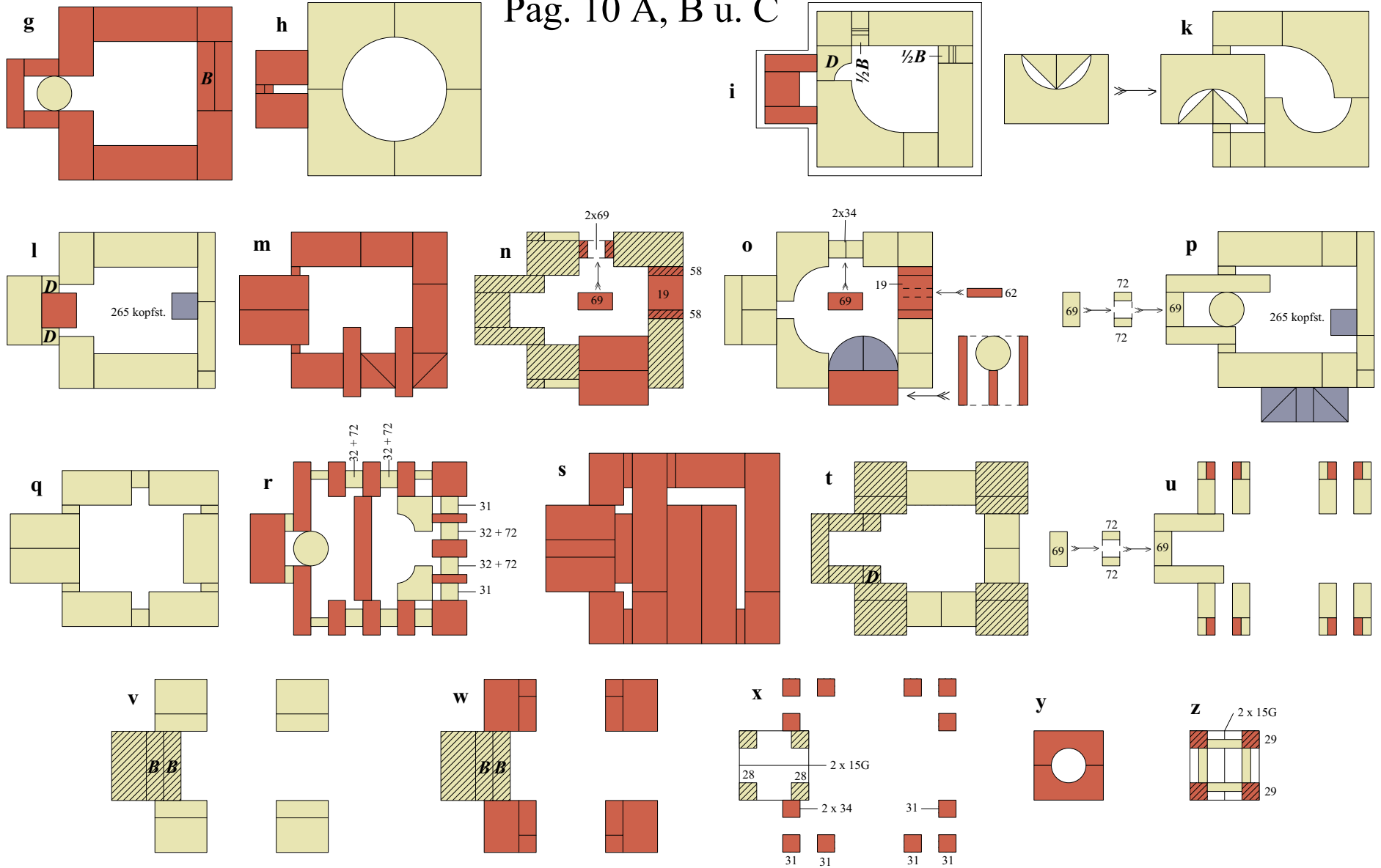
Pag. 9 A, B u. C

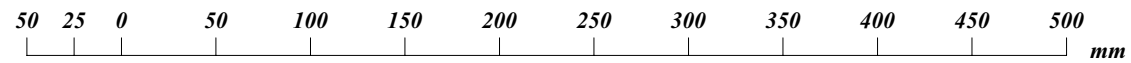
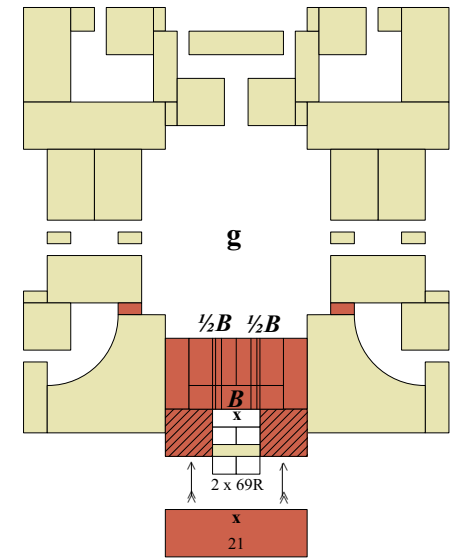
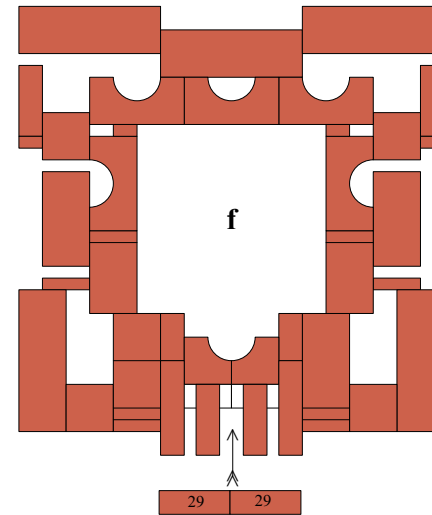
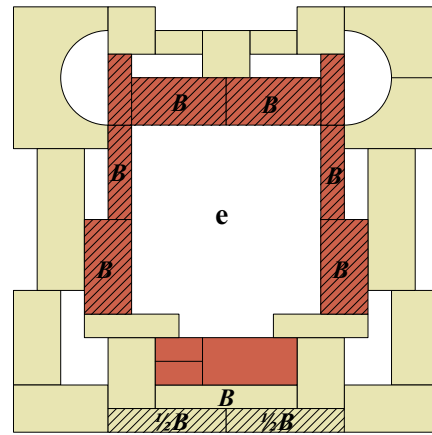
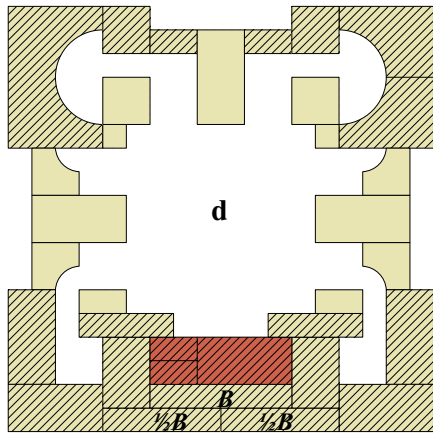
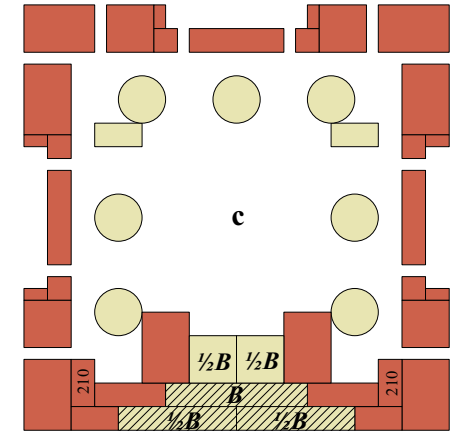
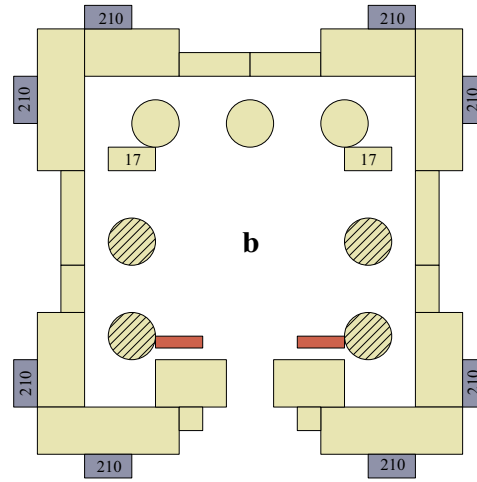
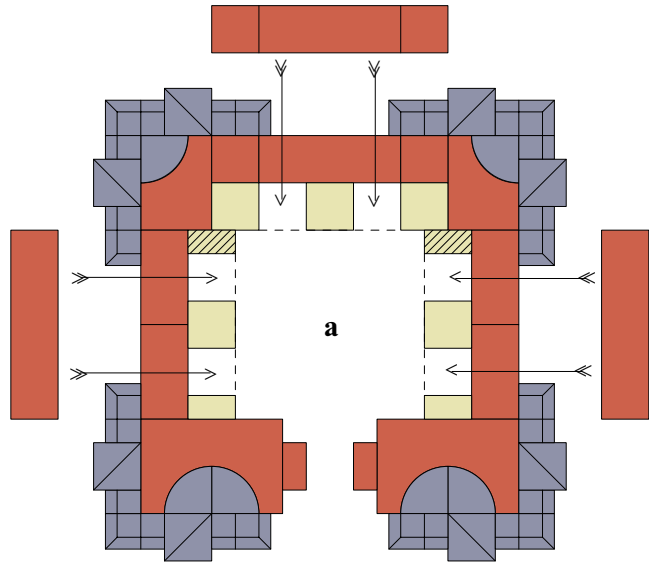


Pag. 10 A, B u. C

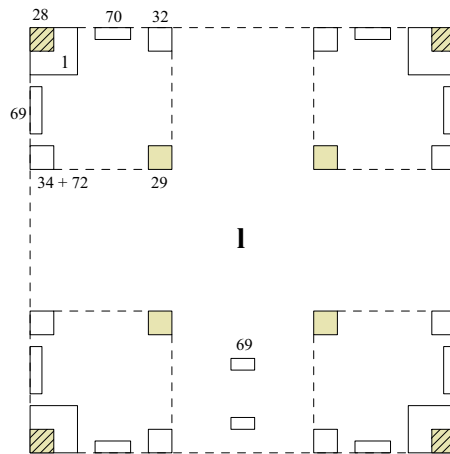
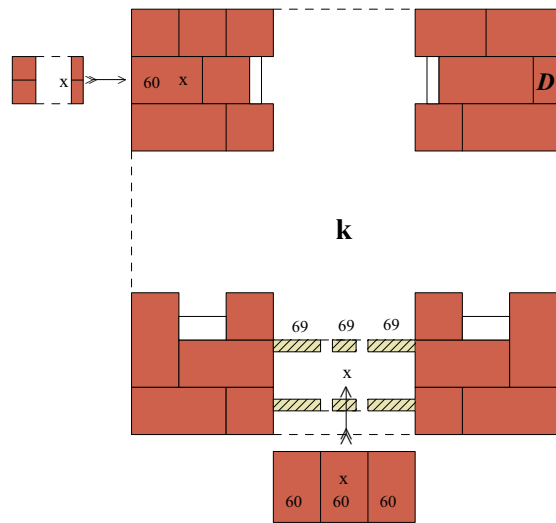
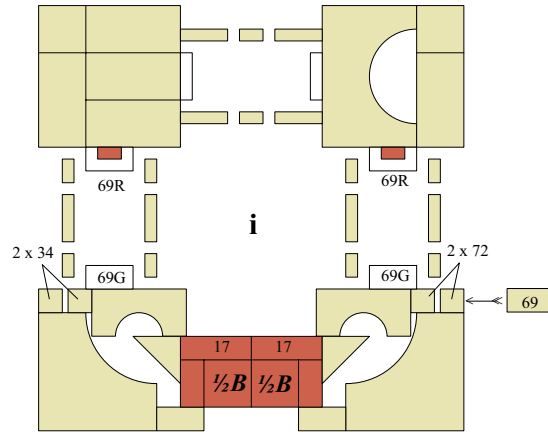
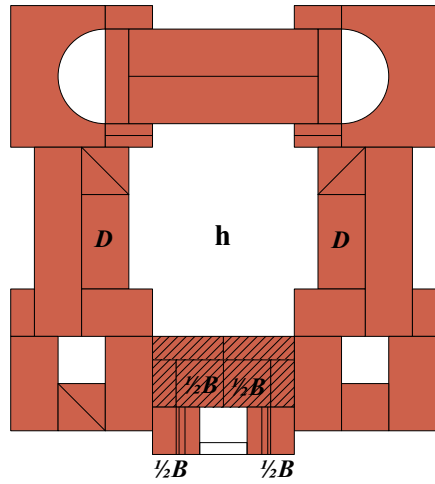


Pag. 10 A, B u. C

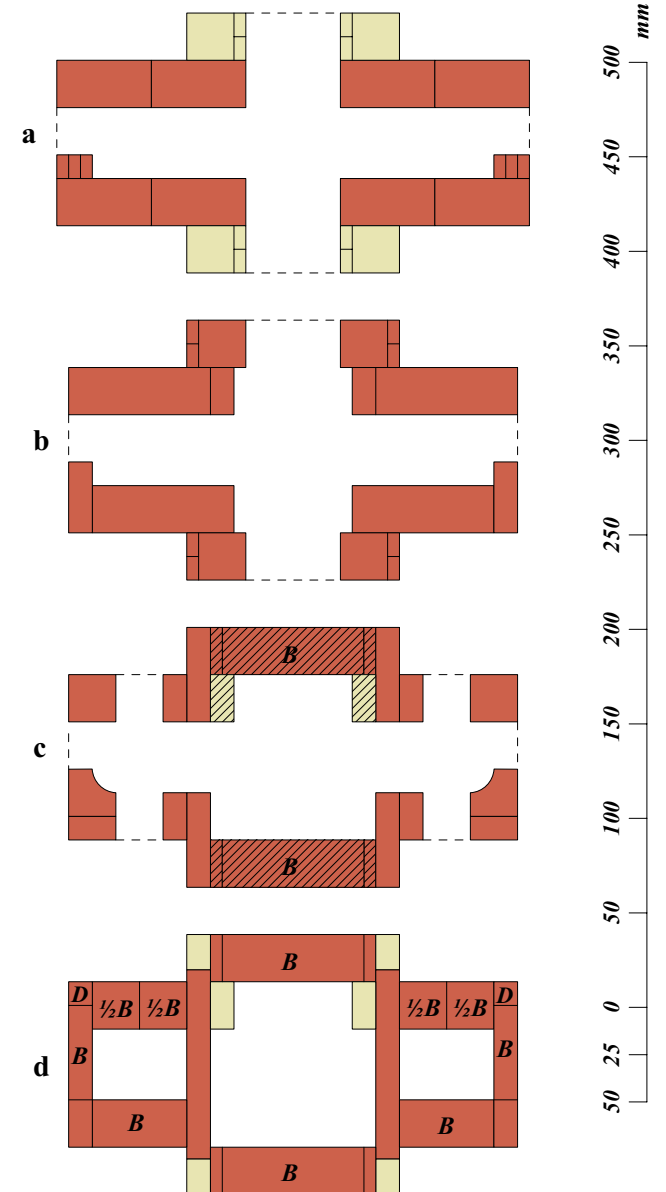


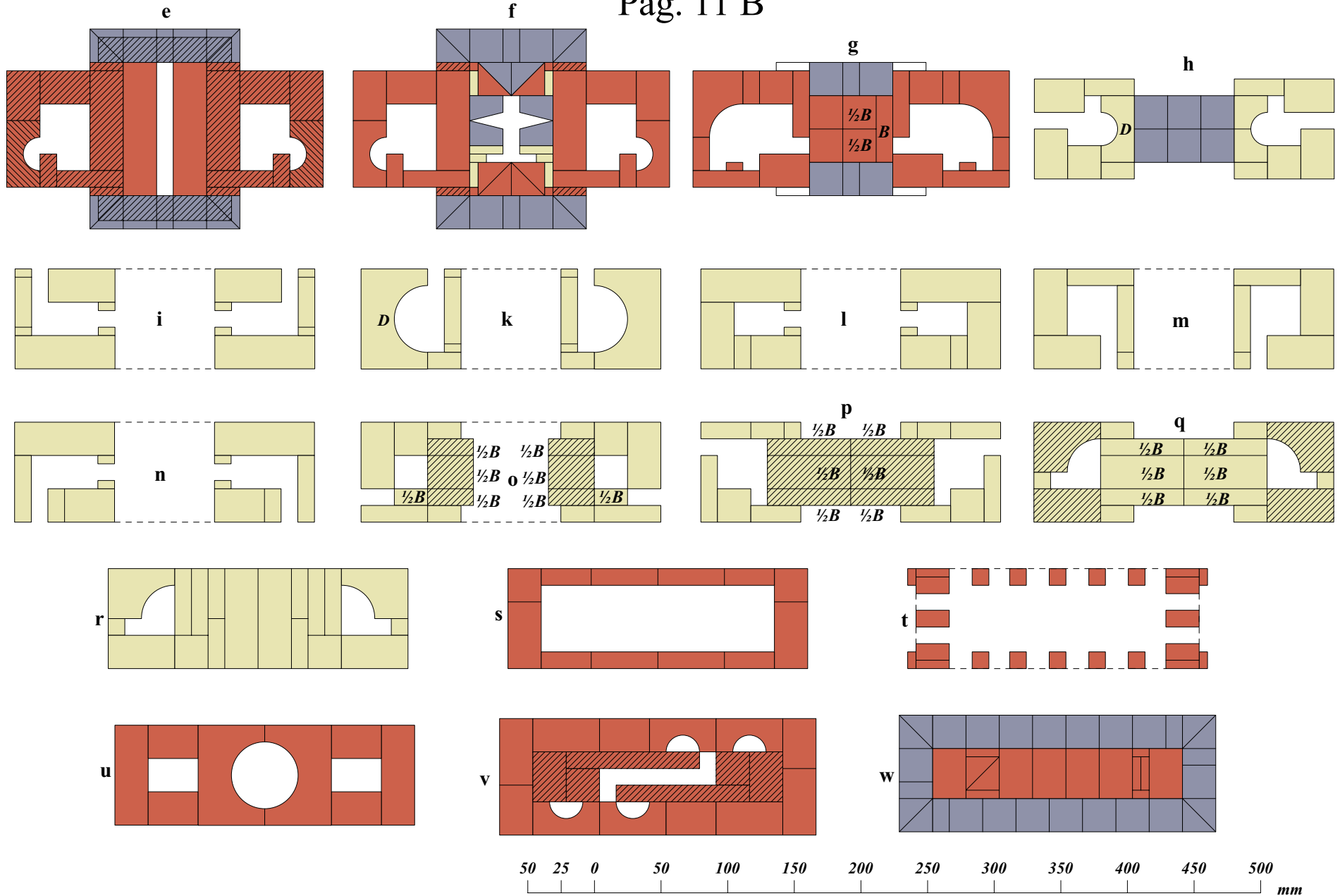


# Pag. 11 A



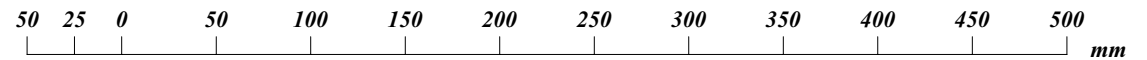
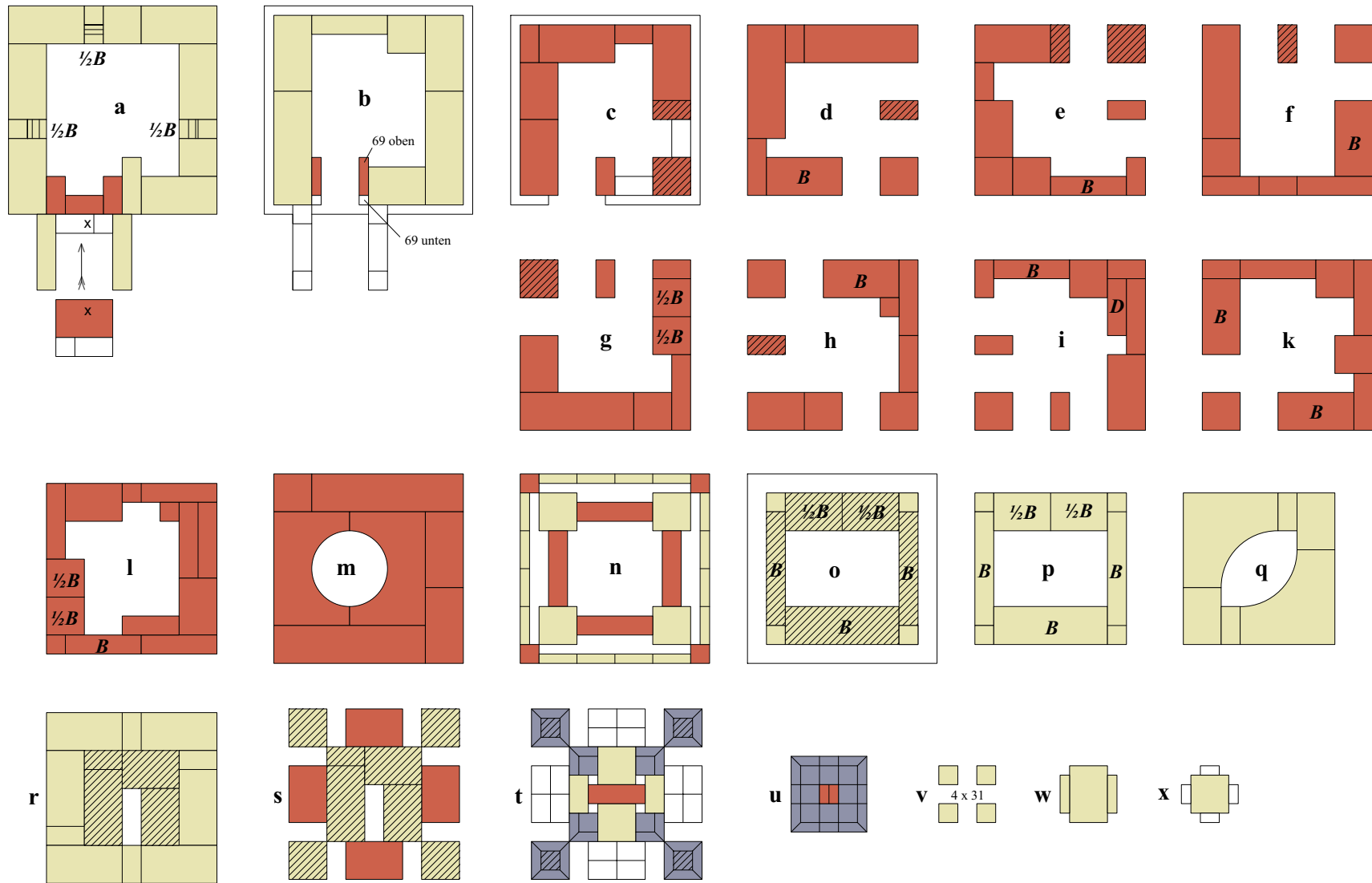
# Pag. 11 B

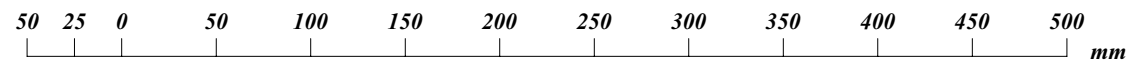
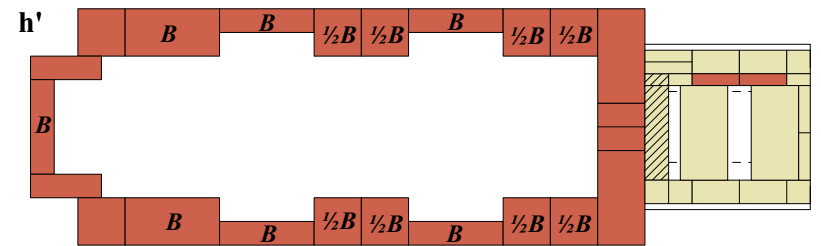
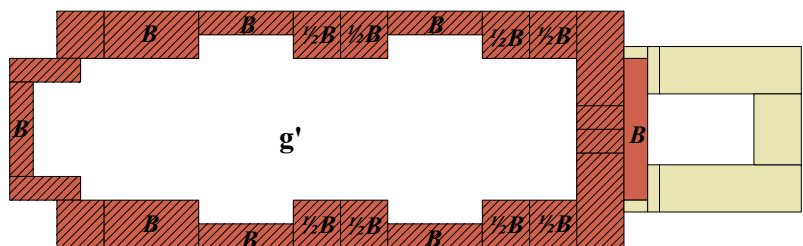
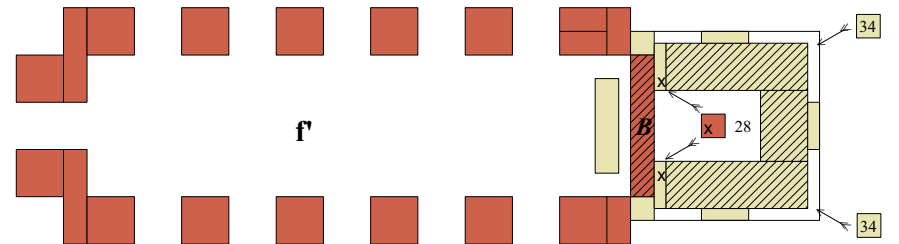
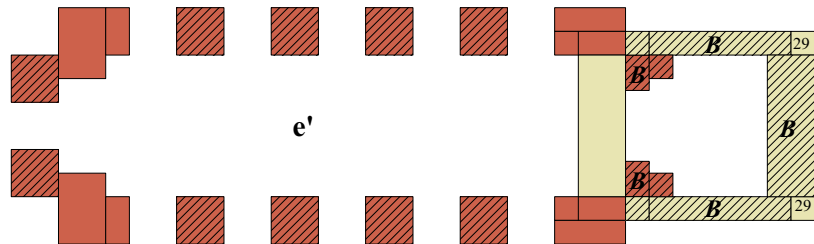
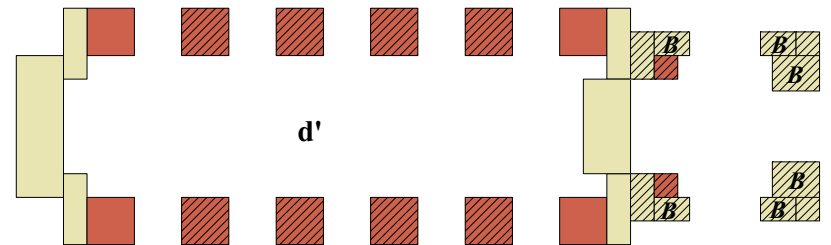
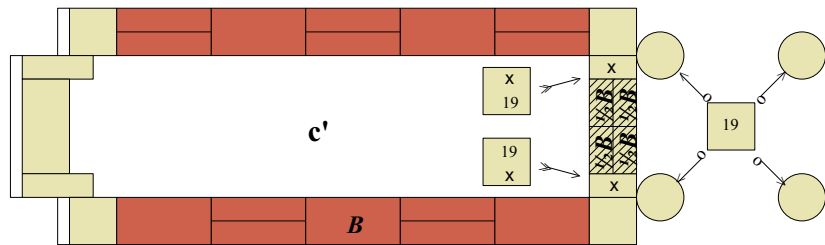
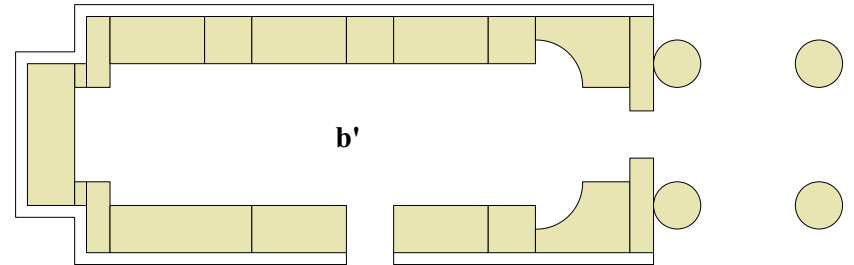
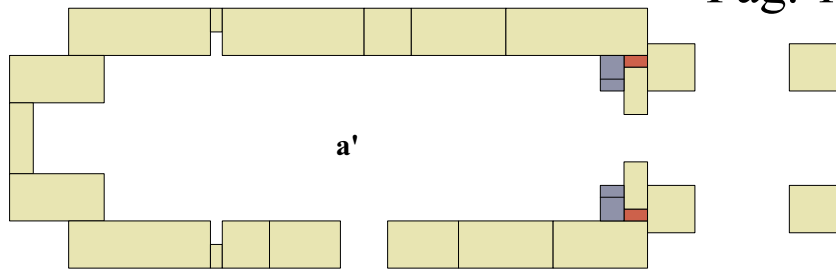




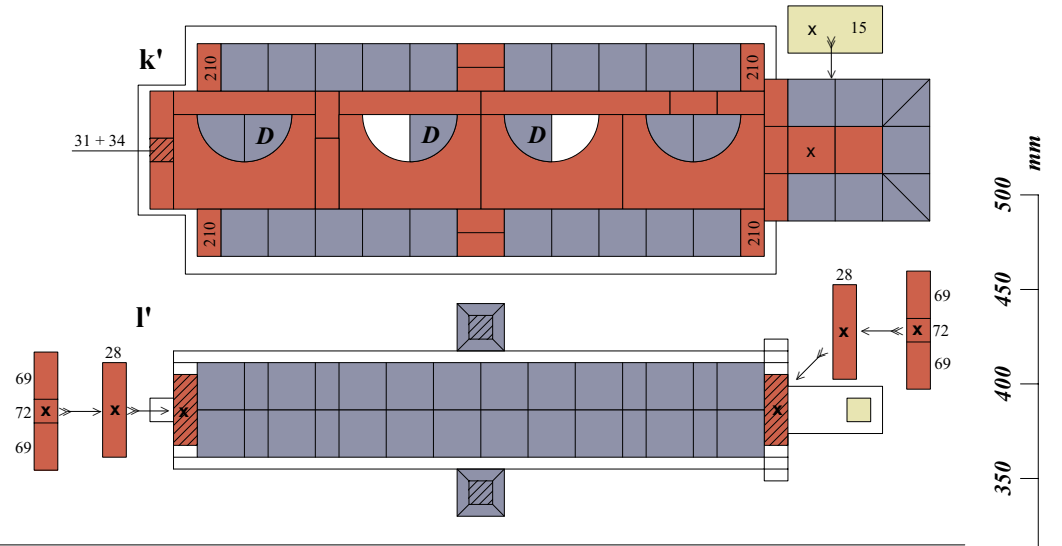
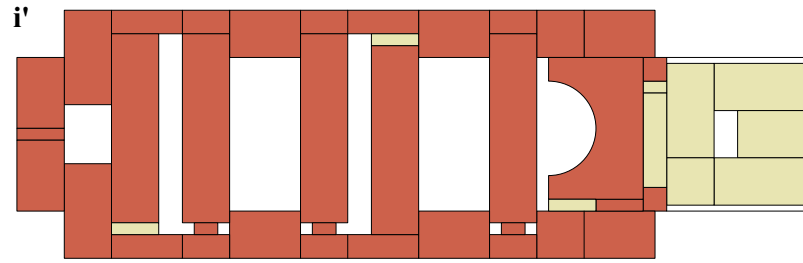


# Pag. 12 A u. B

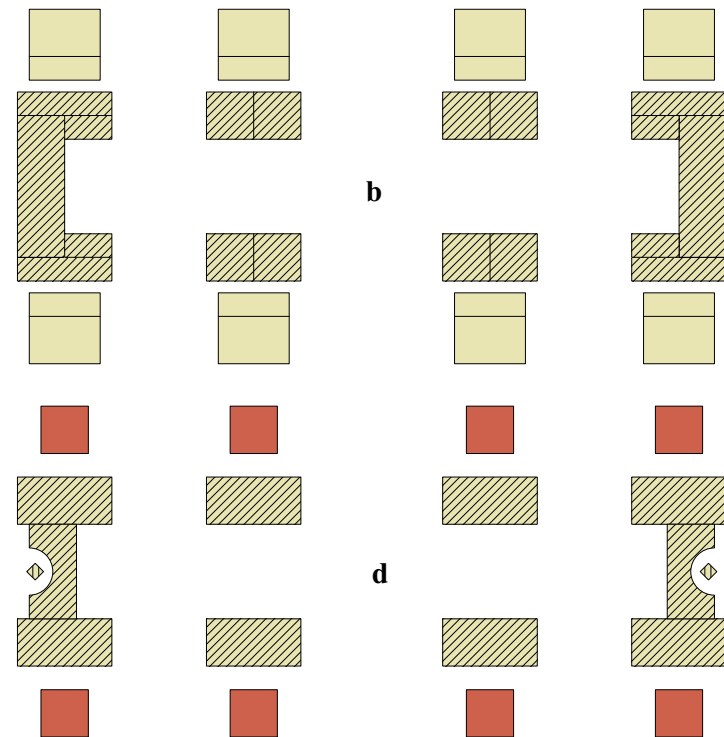
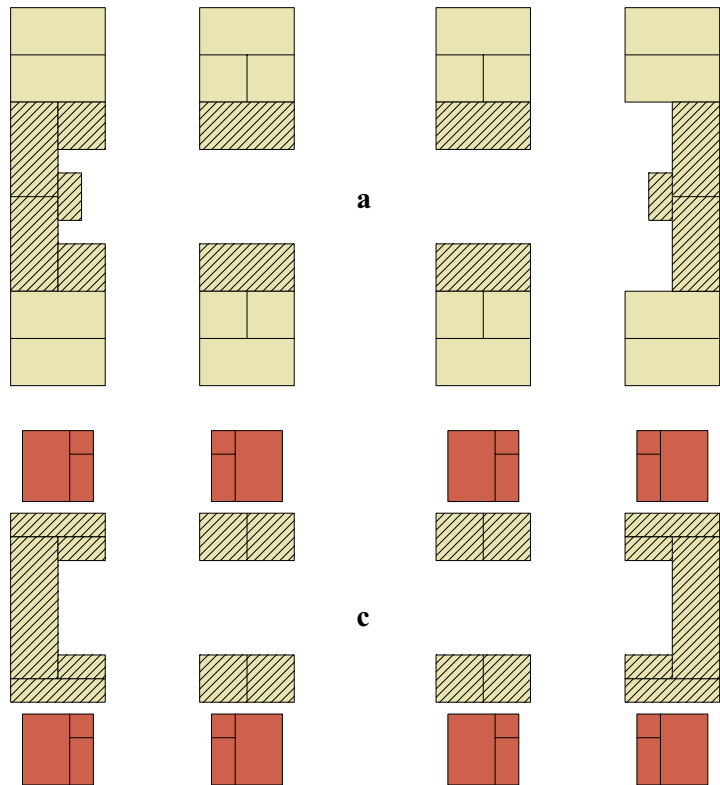




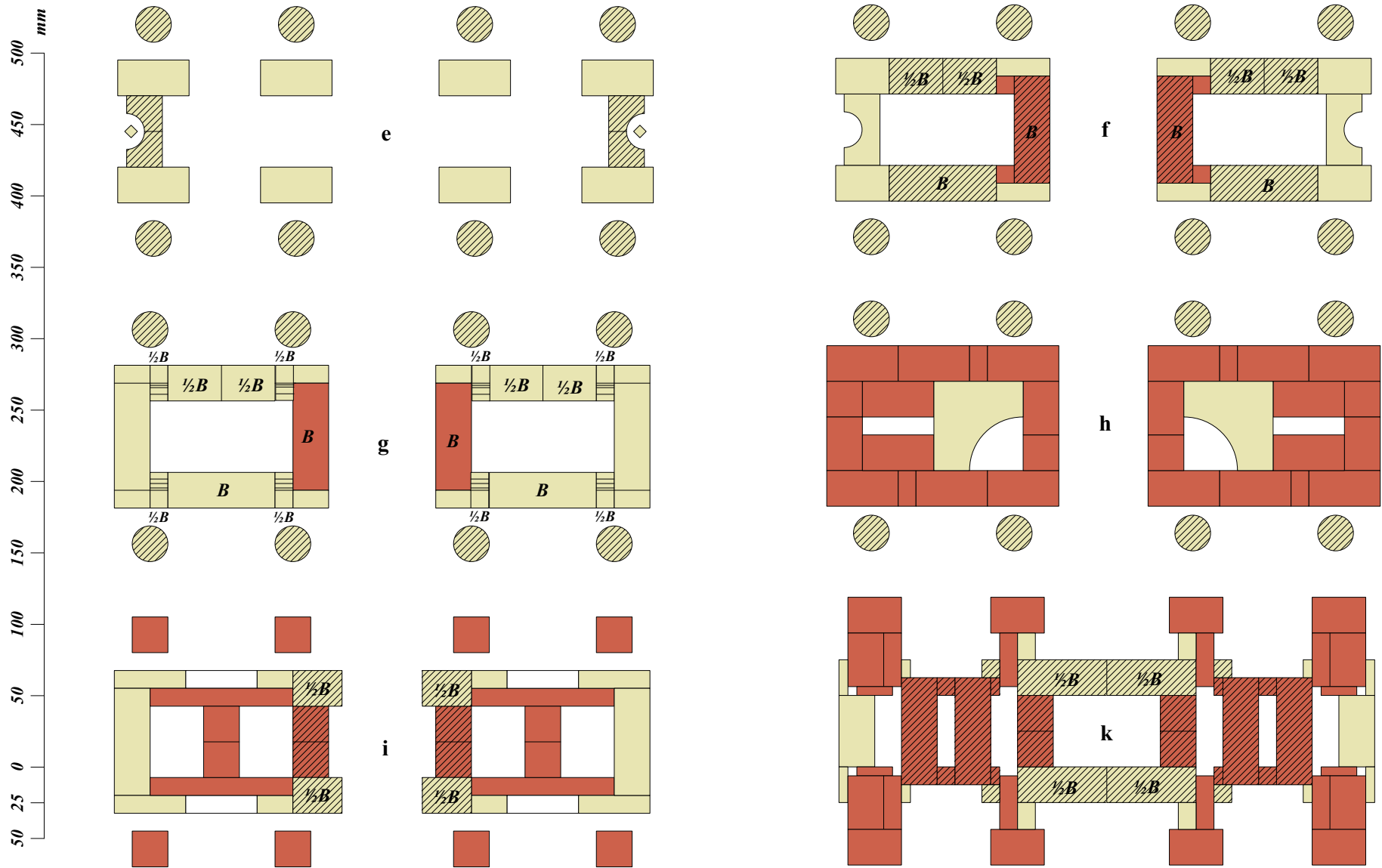
Pag. 12 C u. D

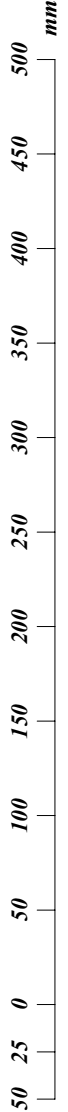
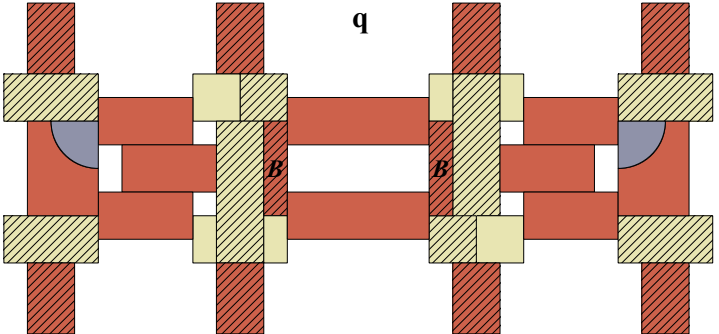
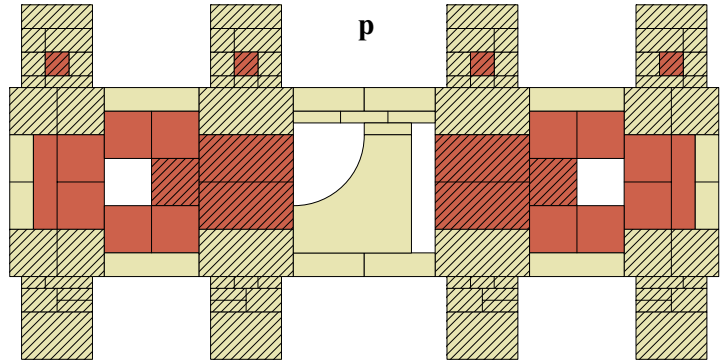
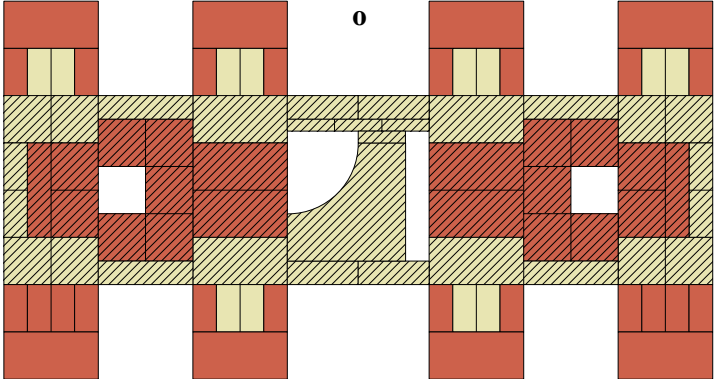
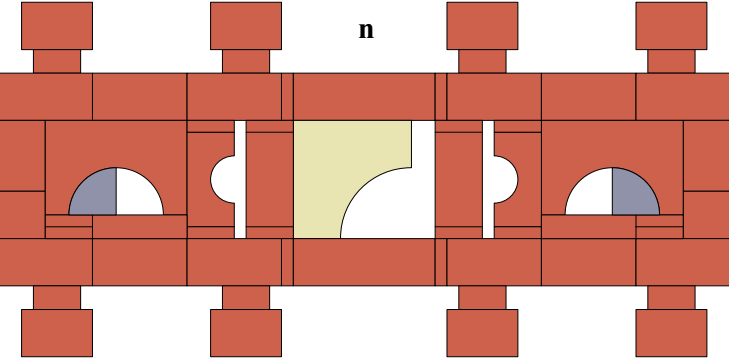
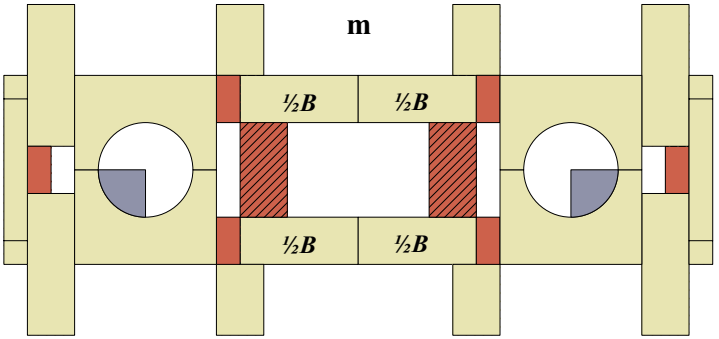
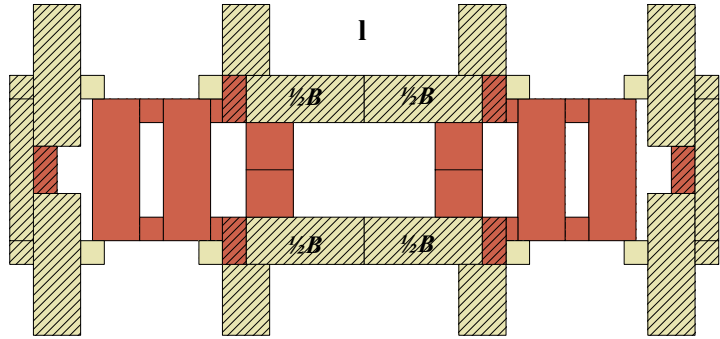


Pag. 13 A u. B



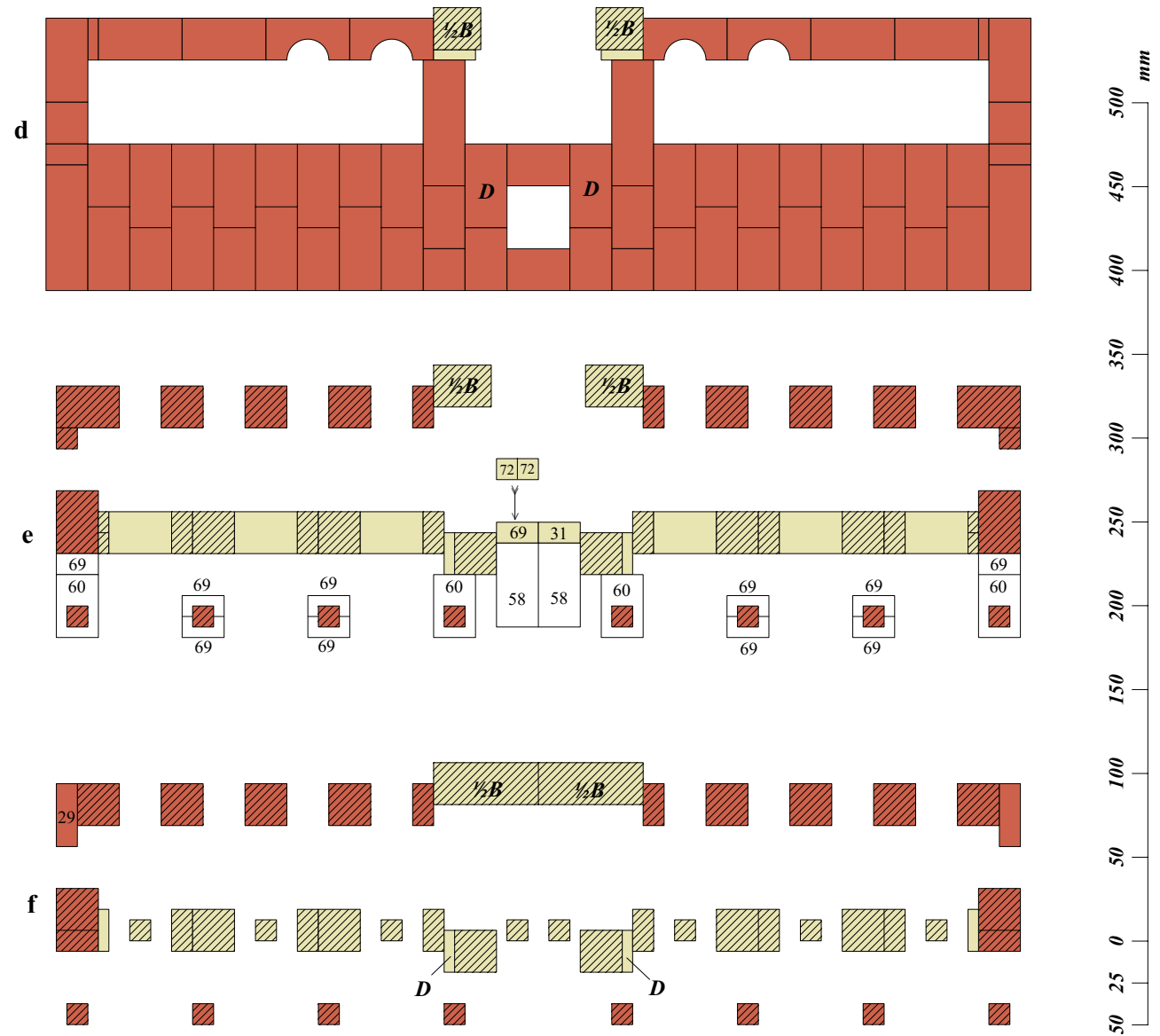
Pag. 13 A u. B

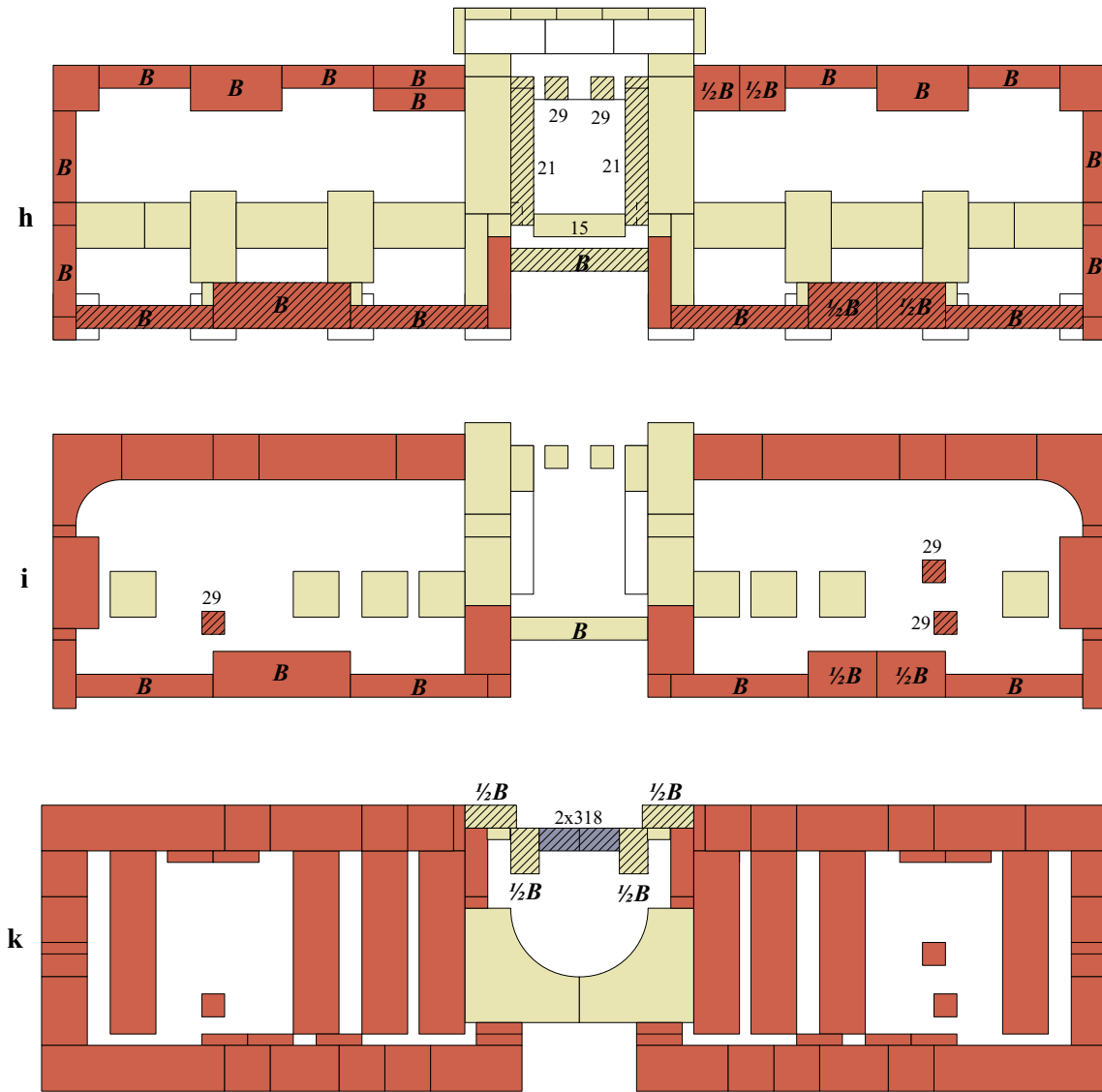
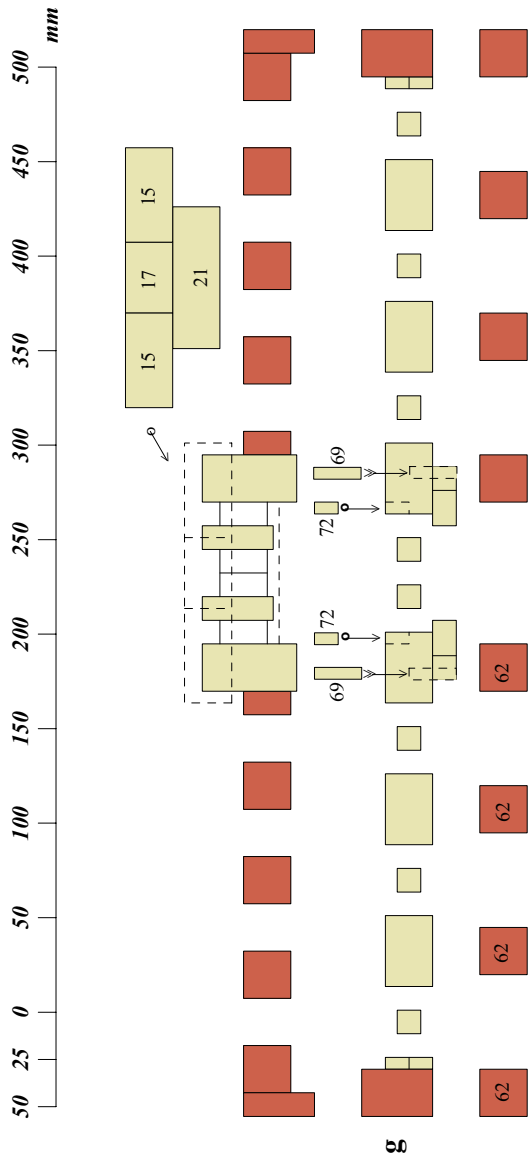






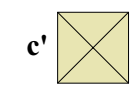
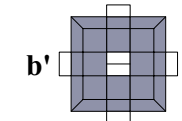
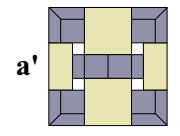
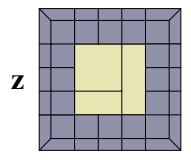
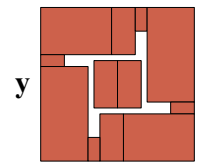
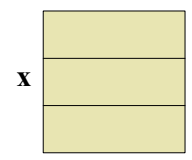
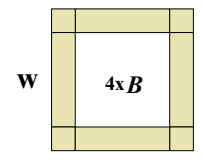
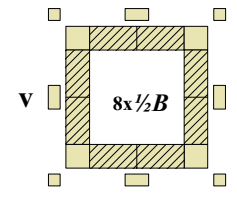
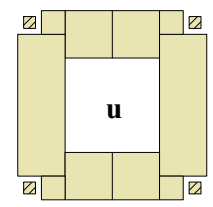
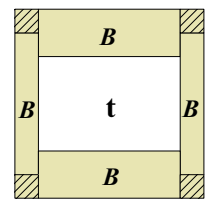
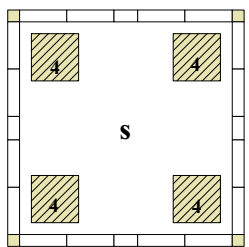
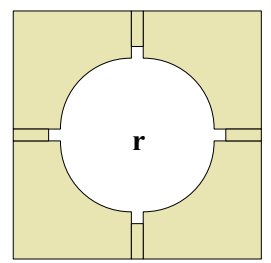
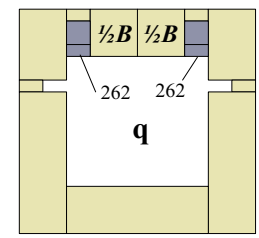
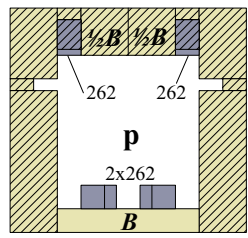
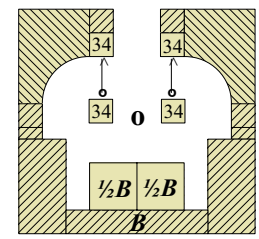
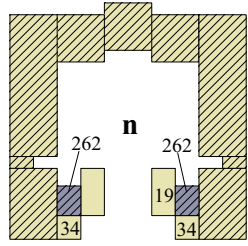
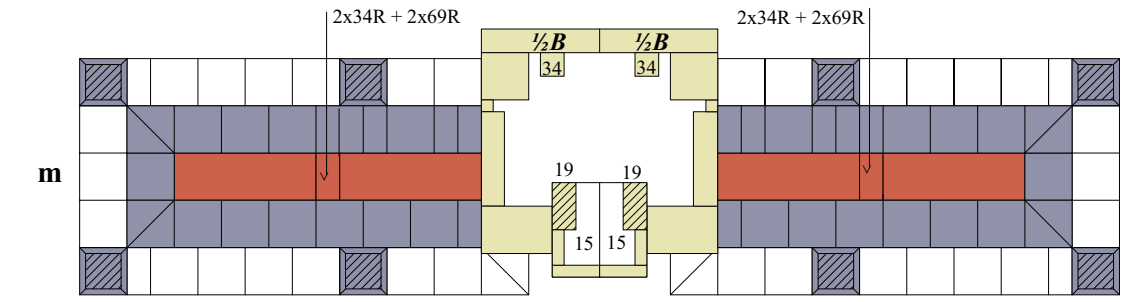
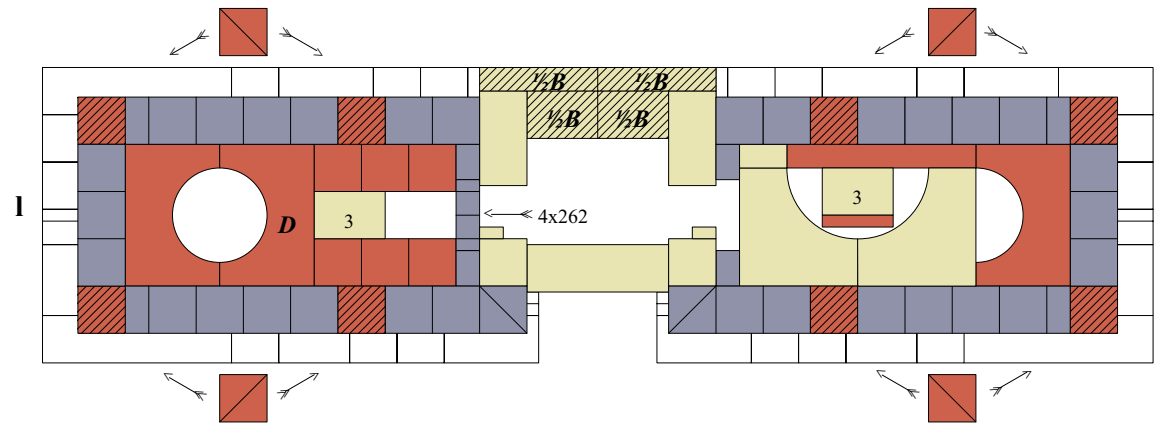
Pag. 14/15 A, B u. C

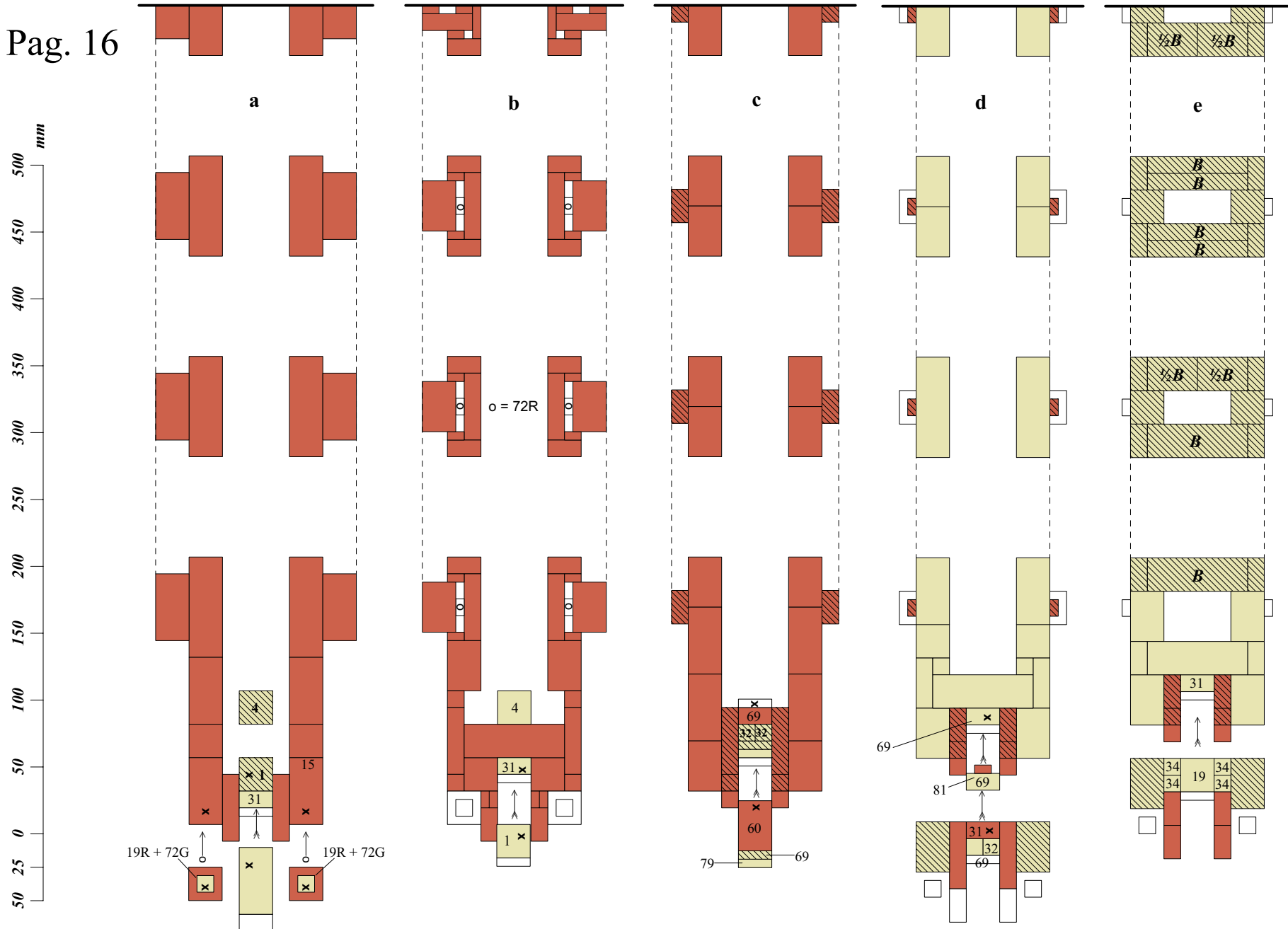


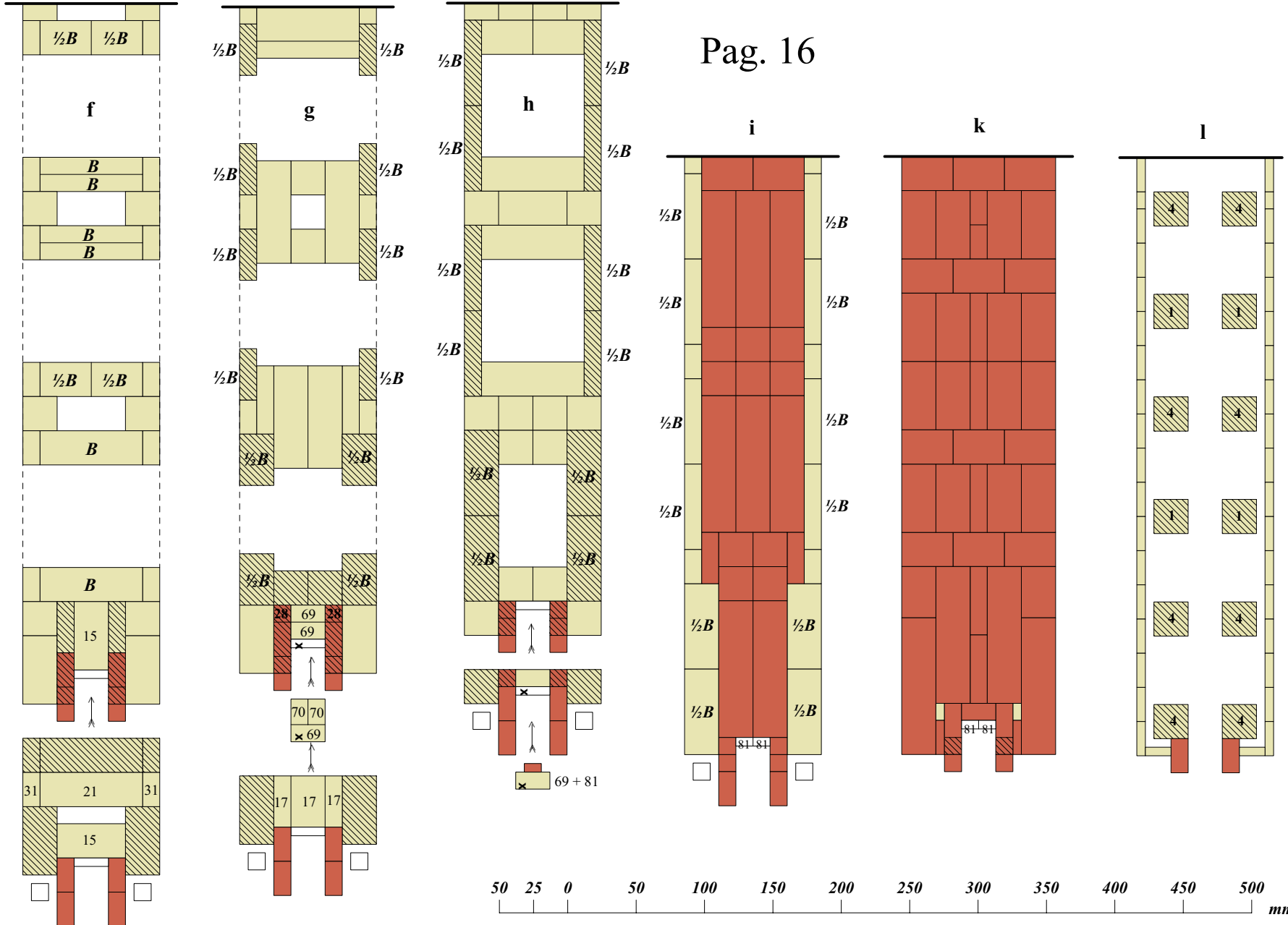


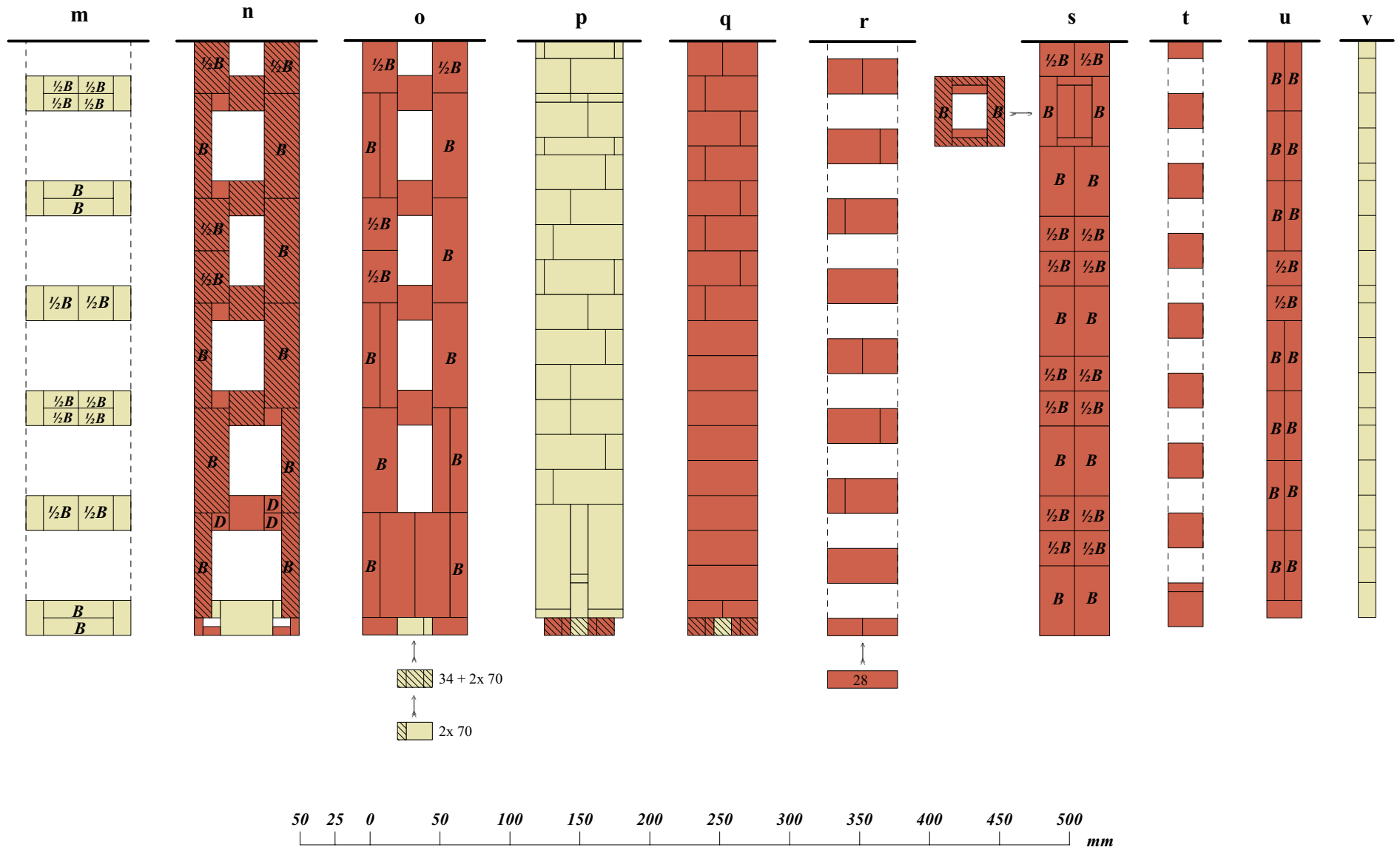


Pag. 14/15 A, B u. C





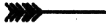




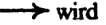



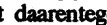






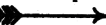

When building from the Sections in this Book, it should be observed that all stones jutting above the section-lines, and consequently bisected by them, are shaded black. The letter *D* indicates that two stones of equal size lie on the top of one another at the place where it occurs; *B* and  $\frac{1}{2}B$  likewise indicate respectively an arch and half an arch. The arrow  accompanying a Partial Section signifies that the stones of the latter are to be inserted *beneath* the stones of the principal Section, at the same place pointed out, while the arrow  shows that they are to be placed *above* the same. Arrows and numbers on stones refer to stones alongside the Sections bearing corresponding signs.


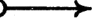
En se servant des plans du présent cahier, on voudra observer ce qui suit. Toute pierre qui dépasse la ligne d'intersection, porte des hachures noires. La majuscule *D* signifie : Ici deux pierres pareilles se trouvent superposées, le signe *B* indique : Ici, il y a un arceau, ou  $\frac{1}{2}B$ , un demi-arceau. Si un plan partiel est accompagné du signe  c'est que, à l'endroit désigné par la flèche, ses pierres se trouvent sous celles du plan principal; au contraire, le signe  y est pour indiquer que les pierres du plan partiel se trouvent sur les pierres correspondantes du plan principal. Le but des petites croix et des numéros dont sont marquées certaines pierres dans quelques uns des plans, c'est de renvoyer aux dessins de pierres isolées portant la même marque ou le même numéro.

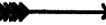

Bei der Benutzung der Querschnitte dieses Heftes beachte man, daß alle über die Schnittlinie hinausragenden Steine schwarz gestrichelt sind und daß das Zeichen *D* bedeutet: hier liegen zwei gleiche Steine übereinander, das Zeichen *B*: hier liegt ein Bogen oder  $\frac{1}{2}B$ : ein halber Bogen. Steht bei den Teilschnitten das Zeichen , so wird dadurch angedeutet, daß die Steine des Teilschnittes an der Stelle, auf die der Pfeil hinzeigt, unter den Steine des Hauptschnittes liegen, durch das Zeichen  wird dagegen angedeutet, daß die Steine auf den betreffenden Steinen des Hauptschnittes liegen. Sind bei einem Schnitt einzelne Steine mit Kreuzchen oder mit Nummern versehen, so soll damit auf Steine verwiesen werden, die das gleiche Zeichen oder dieselbe Nummer tragen.



Bij gebruikmaking van de doorsneden der aflevering gelieve men het volgende niet uit het oog te verliezen. Alle steenen, die boven de snijlijn uitsteken, zijn zwart geschaduwd. Het teken *D* beduidt: Hier liggen twee gelijke steenen op elkander, *B* hier ligt een boog,  $\frac{1}{2}B$ : een halve boog. Het teken  bij de deelsneden geeft te kennen, dat de steenen van de deelsnede, op de plaats door den pijl aangewezen, onder de steenen van de hoofdsnede liggen; het teken  duidt daarentegen aan, dat die steenen op de betrokken steenen der hoofdsnede liggen. Zijn in eene doorsnede enkele steenen van kruisjes of nummers voorzien, dan wordt daarvoor verwezen naar de steentekening, die hetzelfde teken of nummer draagt.



Ved Benyttelsen af Tværnittene i dette Hæfte bør man give Agt paa, at alle de Stene, som rage ud over Snitlinien, ere sort skrafferede, og at Tegnet *D* betyder: her ligge to ens Stene ovenpaa hinanden, Tegnet *B*: her ligger en Bue eller  $\frac{1}{2}B$ : en halv Bue. Staar ved Delsnittene Tegnet  saa antydes det herved, at Delsnittets Stene ligge neden- under Hovedsnitstenene paa det Sted, hvor Pilen henviser; ved Tegnet  antydes det derimod, at Stenene ligge ovenpaa de paagældende Hovedsnitstene. Ere i et Snit enkelte Stene forsynede med smaa Kryds eller med Nummere, saa henvises herved til de Stentegnenger, som ere forsynede med det samme Tegn eller bære det samme Nummer paa Indpakkings-Forbilledet.

En el uso de los cortes transversales de este cuaderno se tendrá presente, que todas las piedras que sobresalen de la línea de intersección están marcadas con trazos negros y que el signo *D* significa, que en el lugar correspondiente hay superpuestas dos piedras iguales, el signo *B* que en el sitio respectivo hay un arco, ó  $\frac{1}{2}B$  medio arco. Cuando en los cortes parciales aparece el signo  significa que las piedras del corte parcial se hallan colocadas debajo de las piedras del corte principal, en el sitio señalado por la flecha, mientras que el signo  indica por el contrario, que las piedras del corte parcial se hallan colocadas encima de las piedras correspondiente del corte principal. Las piedras marcadas con cruces ó con números, que hay en algunos cortes, hacen referencia á las piedras señaladas con el mismo signo ó número.

Při upotřebení příčných průřezů tohoto sešitu budiž toho dbáno, že všechny nad řeznou čarou vyčnívající kaménky jsou černě vyčárkovány, a že značí znaménko *D*: zde leží na sobě dva stejné kaménky, znaménko *B*: zde leží oblouk nebo  $\frac{1}{2}B$ : zde leží polooblouk. Nalézají se u dílného průřezu znaménko , což se tím naznačuje, že kaménky dílného průřezu na tom místě, na něž šipka ukazuje, leží pod kaménky hlavního průřezu, kdežto znaménko  značí, že kaménky ty n a dotčených kaménkách hlavního průřezu, leží. Jsou-li u toho kterého průřezu, jednotlivé kaménky opatřeny křížkem nebo čísly, což má tím být poukázáno na kaménky, na nichž jest stejné znaménko nebo tože číslo.

Servendosi delle sezioni di questo fascicolo si viglia avvertire che tutte le pietre che oltrepassano la linea della sezione sono tratteggiate in nero, e che il segno *D* significa: qui sono da porsi una sull'altra due pietre eguali; il segno *B*: qui v'è un arco; il segno  $\frac{1}{2}B$ : qui v'è un mezzo arco. Quando nelle sezione parziali v'ha il segno  questo vuol significare che le pietre della sezione parziale giacciono, nei punti ai quali accenna la freccia, sotto alle pietre della sezione principale; all'incontro il segno  significa che le pietre giacciono sopra le pietre relative della sezione principale. Se in una sezione si trovano singole pietre munite di crocette o di numeri, questi segni rinviano il costruttore a quelle pietre che portano gli stessi contrassegni.

Ezen fűzet keresztmetszeteinek használatánál megfigyelendő, hogy valamennyi a keresztmetszetről kimagasló kő feketére van sávozva és hogy a *D* jel azt jelenti: miszerint itt két egyforma kő egymás felett fekszik, a *B* jel pedig: hogy itt egy ív vagy  $\frac{1}{2}B$ : hogy itt egy félv fekszik. Ha a részmetseteknél egy  jel látható, ezáltal megjelöltetik, hogy a részmetsetnek kövei azon a helyen, a melyre a nyíl reámutat, a fűmetset kövei alatt fekszenek, a  jel által ellenben megjelöltetik, hogy a kövek a fűmetset megfelelő kövein fekszenek. Ha egy metszenél egyes kövek kis kereszttekkel vagy számokkal vannak ellátva, úgy ezáltal oly kövekre utalva legyen, melyek ugyanazon jellel vagy számmal vannak ellátva.

Przy użyciu poprzecznych przekrojów tego zeszytu trzeba zważać na to, że wszystkie ponad linię sieczną wystające kamienie pocienione są na czarno i że znak *D* znaczy: tu leżą dwa równe kamyki jeden nad drugim, znak *B*: tu leży łuk albo  $\frac{1}{2}B$ : pół łuku. Jeśli przy przekroju częściowym podany jest znak  to wskazuje on na to, że kamyki przekroju częściowego leżą na tem miejscu, na które strzałka wskazuje, a więc pod kamykami głównego przekroju, znak  na to, wskazuje że kamyki leżą na odnośnych kamykach głównego przekroju. Jeśli przy jakimś przekroju opatrzone zostały pojdyńcze kamyki małymi krzyżykami lub numerami, to przy to wskazuje się na te kamyki, które oznaczone są tym samym znakiem lub tym samym numerem.